



JAARVERSLAG 2022 VIA ZUID

INHOUD

INHOUDELIJK VERSLAG 2022

VOORWOORD	3
1. ORGANISATIE	5
2. RESULTATEN 2022	8
3. DE VIA ZUID-MAKERS 2022	9
4. PROJECTEN	10
5. PARTNERS	16
6. ZICHTBAARHEID	17
7. BEDRIJFSVOERING EN VERANTWOORDING	19
8. TOEKOMST	21

BESTUURSVERSLAG 2022

1. SAMENSTELLING BESTUUR	25
2. SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT	
3. BEZOLDIGINGEN / VERGOEDINGEN	26
4. VERGADERINGEN RAAD VAN TOEZICHT	
5. GOEDKEURENDE TAAK RAAD VAN TOEZICHT	
6. GOVERNANCE	27

BIJLAGE 1: MAKERS 2022	I
TRAJECTMAKERS DIE IN 2022 UITSTROOMDEN	XIX
BIJLAGE 2: PRESTATIEOVERZICHT STICHTING VIA ZUID 2022	XXVII
BIJLAGE 3: OVERZICHT PROJECTEN EN TRAJECTEN	XXX
BIJLAGE 4: IMPACTKAART	XXXII
BIJLAGE 5: PRESTATIEOVERZICHT INTRO IN SITU	XXXIV

A. INHOUDELIJK VERSLAG

VOORWOORD

Het jaar 2022 was voor VIA ZUID en de betrokken makers het jaar van weer overeind komen, residuen van de coronajaren van ons afkloppen, de draad weer oppakken en opnieuw in de schijnwerpers gaan staan, soms explosief accelererend, soms als feniks uit de as, soms met vallen en wankelend opstaan.

Het was ook een turbulent jaar waarin meer dan ooit de roep om zorgzaamheid voor onszelf, voor onze maatschappij, de planeet en voor de kunsten en de beroepspraktijk van kunstenaars in het algemeen hard klonk. De roep ook om nieuwe manieren van ontwikkelen, produceren en presenteren alsjeblieft een kans te geven, omdat deze tijden daarom vragen. De urgentie van kunst, cultuur en creativiteit is evidenter dan ooit in dit chaotische) tijdsgewricht. Binnen de werking van VIA ZUID is dit voelbaar en zichtbaar, onder meer aan de intensiteit waarmee sociaal-artistisch werk wordt geëxploreerd, zie ZuidZone in Geleen en Pottenberg in Maastricht. En dat is ook te merken aan de impact die de jonge makers Mees & Aniek maken als Artists in School. Zij staan aan de wieg van een cultuurschift in het middelbaar onderwijs vanuit hun rol als podiumkunstenaar.

Er waren makers die als een komeet weer uit de startblokken schoten en een enorme groeicurve meemaakten, er waren makers die onderuitgingen, faalangstig reageerden, overweldigd werden door hernieuwde dadendrang. VIA ZUID als organisatie merkte dat zeker ook. De hoeveelheid initiatieven, festivals, evenementen, maak- en presentatiemomenten leken soms over elkaar heen te buitelen. De theaters zochten naarstig naar nieuw evenwicht, tussen een stuwmeer aan programma en een afwachtend publiek. Ook bij ons groeide de behoefte om goed te kijken naar zorg en aandacht voor de organisatie en het verankeren van een duurzame, relevante, minder jachtige, maar toch inspirerende en aanjagende werkwijze. We reanimeerden het contact met alle makers, de partners, het veld en het publiek.

In het voorliggende activiteitenverslag 2022 doen we verslag van de wijze waarop VIA ZUID, hét platform voor talentontwikkeling in de podiumkunsten in en vanuit Limburg, vorm en inhoud heeft gegeven aan een interessant, dynamisch jaar. De voorgenomen samensmelting met Intro in Situ, het Limburgse productiehuis voor hedendaagse muziek en klankkunst, is na rijp beraad omgebogen in hernieuwde intensieve samenwerking. We gaan samen het Muzieklab inhoudelijk en artistiek omvormen. Pop in Limburg stroomde in als inhoudelijke partner.

Wij konden in 2022 landelijk OC&W-geld voor talentontwikkeling van professionals in de podiumkunsten inzetten. Dit is geïnvesteerd in verdieping van onze concepten en extra support voor de makers. De gemeenten Maastricht, Heerlen en Sittard-Geleen hebben ons in 2022 wederom ondersteund. De banden met Midden- en Noord-Limburg zijn verder verstevigd, met name in Venlo, Weert en Roermond.

Er is druk geschakeld met partners binnen en buiten de podiumkunst-keten. Er kwamen weer enkele nieuwe samenwerkingspartners op ons pad. Dankzij corona hebben we een nog meer hybride werkwijze geadopteerd. Live ontmoetingen genieten de voorkeur, maar waar nodig gaan we online. Dat voorkomt aan de ene

kant onnodige reisbewegingen en brengt rust, maar aan de andere kant is het tegelijk zaak om de balans te bewaken.

We zien een enorme bevlogenheid en maatschappelijk engagement terug bij onze makers. Thema's als (zelf)zorg, klimaatbewustzijn, overconsumptie, voedselproductie, gezondheid, oorlog, kunstmatige intelligentie, ongelijkheid, genderidentiteit, inclusie en diversiteit resoneren bij de nieuwe generatie.

Dé grote uitdaging in 2022 was om weer nieuwe balans te (her)vinden. En ook om het nieuwe podiumkunst-talent wederom te verbinden aan theaters, aan speelplekken, aan partners en aan het publiek en aan de samenleving in het algemeen. Kunst is om de beweging die in gang is gezet in 2022 in de toekomst te installeren op een duurzame en voor iedereen gezonde wijze.

Verderop in dit verslag gaan we uitgebreider in op onze werking en activiteiten in 2022. We geloven niet dat onze impact als talentontwikkelaar, noch de impact van kunst, eenvoudig te kwantificeren is. Om toch een idee te geven van de reikwijdte van onze werking, hebben we een impactkaart aan dit verslag toegevoegd die in één oogopslag een beeld geeft van de ontplooiden activiteiten en hun bereik.

Tot slot van dit voorwoord willen we graag een tweetal projecten uitlichten waarop we bijzonder trots zijn; de VR opera *Eurydice, een afdeling in oneindigheid* van Celine Daemen werd geselecteerd voor de biënnale van Venetië en won de prijs voor de beste immersieve ervaring tijdens het Geneva International Filmfestival (CH).

En met *Wil je een snoepje* scoorde voormalig VIA ZUID-maker Annet Bremen een 5-sterren recensie in De Volkskrant. In samenwerking met Het Laagland zag in 2018 een eerste versie van *Wil je een snoepje* het licht tijdens Cultura Nova. Nu, vier jaar later, is de uiteindelijke voorstelling in première gegaan. En met veel succes.

Wij wensen u veel plezier met het lezen van dit verslag.

Jackie Smeets
Artistiek directeur

Ton Driessen
Zakelijk directeur

Barry Braeken
Voorzitter Raad van Toezicht

1. ORGANISATIE

Zoals al aangestipt in de inleiding, kwam door de opheffing van de beperkende maatregelen begin 2022 als het ware een tsunami op gang. Onze makers dachten eindelijk hun projecten, vaak gemaakt tijdens de lockdowns, te kunnen tonen en nieuwe projecten op te kunnen starten. Dat bleek nog niet zo eenvoudig. De druk op de podia en festivals was enorm. Eigenlijk was er helemaal geen plaats voor onze makers, omdat eerst de meer gerenommeerde namen en gezelschappen een plekje in de programmering kregen.

In de eerste maanden na de openstelling ervaarden we als organisatie de nodige druk. Het omschakelen van werken op afstand naar weer een intensievere lijfelijke samenwerking kostte tijd en aanpassingsvermogen van onze medewerkers. Toen de eerste stofwolken optrokken en het zicht op de nieuwe realiteit zich aandiende, hebben we de draad opgepakt en hebben we onze makers op een inspirerende en effectieve manier ondersteuning kunnen bieden op velerlei vlakken. Met onze tussenkomst is het gelukt om een groot aantal van onze makers in de programmering van de zomerfestivals op te laten nemen. Ook in het nieuwe seizoen vinden onze makers geregeld een plekje in de programmering van de podia en festivals.

Na zorgvuldige afweging is eind 2022 besloten om niet te fuseren met Intro in Situ. We kwamen tot de conclusie dat het opgaan in één organisatie niet tot de gewenste meerwaarde leidt. De gesprekken zijn geenszins verspilde energie geweest. VIA ZUID en Intro in Situ hebben elkaar veel beter leren kennen. Als kernpartners van elkaar verdiepen en verstevigen wij onze samenwerking in de toekomst.

A. Medewerkers

Medio 2022 kondigde Maaike Frencken haar vertrek per 1 augustus 2022 aan. Na een sollicitatieprocedure kozen we Nanet Hazenbosch als nieuwe marketingspecialist van VIA ZUID. Het vaste team van VIA ZUID bestaat uit Joost Segers (artistiek ontwikkelaar), Nanet Hazenbosch (communicatie en marketing), Jackie Smeets (artistiek directeur) en Ton Driessen (zakelijk directeur). De medewerkers bieden als zelfstandigen hun diensten aan bij VIA ZUID en zijn dus niet in loondienst. Jaarlijks wordt met iedere medewerker afgesproken hoeveel uur er maximaal gedeclareerd mag worden, wat vervolgens contractueel wordt vastgelegd.

Hieronder de contracturen 2022 van de medewerkers versus de gedeclareerde uren:

- Artistiek directeur: contract: max. 1.248 uur | gedeclareerd: 1.154 uur (0,67 fte)
- Zakelijk directeur: contract: max. 1.248 uur | gedeclareerd: 1.194 uur (0,69 fte)
- Artistiek ontwikkelaar: contract: max. 832 uur | gedeclareerd: 811 uur (0,47 fte)
- Communicatie en marketing: contract max. 624 uur | gedeclareerd 587 uur (0,46 fte)

Naast de 'vaste' medewerkers werd gewerkt met een pool van coaches en ondersteuners die de makers ten dienste staan

Eind 2022 kondigde Jackie Smeets haar vertrek per medio 2023 aan. Vanaf mei neemt Joost Segers, huidig artistiek ontwikkelaar, een deel van de taken van Jackie over. Voor de overige taken wordt een nieuwe medewerker aangesteld.

B. Makers

VIA ZUID investeert in makers via makertrajecten, presentatieconcepten, projecten, onderzoekslabs, residenties en (co)producties. Wij trekken daarin vrijwel altijd op met een externe producent en eventuele andere partijen, met aandacht voor de passende context en de connectie en communicatie met een publiek. Wij proberen daarbij onze makers, (relevante) partners en publiek te verbinden om zo het draagvlak voor de makers in en vanuit Limburg te vergroten.

VIA ZUID-makers zijn onderzoekende, open, initiatiefrijke en veelal multidisciplinaire makers binnen de podiumkunsten. Hierbij is sprake van een grote diversiteit, o.a. vanuit dans, spoken word, film, scenografie, muziek, toneel en beeldende kunst. Wij zoeken naar talentvolle makers die volgens ons 'onderscheidend' zijn en een toevoeging zijn aan het Limburgse podiumkunstenlandschap. Middels actieve scouting, partners en (in)formele kanalen weet VIA ZUID een grote diversiteit aan makers te bereiken en weten – omgekeerd – makers VIA ZUID ook steeds beter te vinden.

Wat opvalt is dat de nieuwe generatie podiumkunstenaren in toenemende mate de black box loslaat. Dankzij covid is de route naar de 'reguliere' theaterprogrammering nog meer verstopt geraakt, maar aan de andere kant is er ook weer nieuwe dynamiek (aan het) ontstaan. Theaters pakken meer en meer een productierol voor aankomend talent, of spreken die ambitie uit. Dat staat nog in de kinderschoenen maar in 2022 zijn de eerste stappen gezet, onder meer in Parkstad, Maastricht, Roermond, Weert en Venlo. Daarnaast probeert VIA ZUID bij zowel theaters als bij publiek de interesse op te porren voor avontuurlijk, experimenteel en nieuw werk van onbekende makers. Onze Sneak Peeks hebben een duidelijkere smoel ontwikkeld. En eind 2022 werd VIA ZUID actief in een landelijk circuit van talentontwikkelingsorganisaties die de theater-mantra 'hier hebben wij geen publiek voor' gaat proberen te doorbreken in 2023.

Anderzijds zijn de nieuwe talentvolle makers ook nieuwsgierig naar de eindeloze mogelijkheden buiten het theaterpluie. Een aantal onder hen is artistiek-maatschappelijk geëngageerd, wil impact maken, systeem-doorbrekend zijn en met kunstenaars-tools een bijdrage leveren aan een betere samenleving. Geestelijk en lichamelijk welzijn, de voedselindustrie, woningschaarste, klimaatverandering, nieuwe technologie, feminisme/ genderactivisme, antiracisme, duurzaamheid en 'vertraging' zijn onderwerpen die vaak terugkeren. Artistiek-maatschappelijk werken is niet zelden een intrinsieke wens geworden. Bij VIA ZUID staan de experimentele niche-kunstenaars zij aan zij met de sociaal bevlogen activistische kunstenaars, de ambachtelijk-klassiek geïnteresseerde makers en de makers die voor de grote massa willen maken. De nieuwe generatie vindt het spannend en uitdagend om zich te verhouden tot nieuwe locaties (in publieke ruimte) en tot een nieuw publiek. Dit resulteert in spannende vormvernieuwing en boort nieuwe mogelijkheden en ervaringen aan.

In 2022 werd de precaire situatie waarin veel (jonge) podiumkunstenaren zitten, extra manifest. Twee generaties afgestudeerden aan de kunstvakopleidingen hebben fysieke aansluiting met het veld en publiek gemist. Dat merken we. Terugkerende gespreksonderwerpen: gevoel van onbehagen, mentale druk, fysieke uitval, faalangstigheid, prestatiedruk en een kloof tussen geïsoleerd geraakte makers en mensen in het veld (producenten, coaches, residenties, festivals, partners). Veel nieuwe makers hebben moeite bij het vinden van een goede balans tussen werk en ontspanning.

Opvallend in 2022 was de aandacht die uitging naar fysiek en mentaal welzijn van een aantal makers. Enerzijds kaartten de makers dit zelf aan, anderzijds was het een thema in en van het maakproces – en soms zelfs integraal onderdeel van hun ontwikkelplan. Desondanks werden we meer dan andere jaren geconfronteerd met uitval door (ernstige) burn-out-verschijnselen. Enkele makers zijn ongezond ver over hun grenzen gegaan, zonder dat tijdig aan te geven. Wij constateerden ook – door gesprekken binnen ons landelijke netwerk – dat er sprake is van een algemene tendens, waar we gezamenlijk en breed aandacht aan moeten besteden.

Streven is om deze zorg duurzaam te verankeren in beleid. Er ligt een verantwoordelijkheid bij ons om de veiligheid te creëren waarin dat tijdig aan de oppervlakte komt. Voor de ontwikkeling van nieuwe makers is het belangrijk dat zij ruimte ervaren om te falen en te onderzoeken. Er moet voldoende vertrouwen zijn om aan te kunnen geven dat het niet goed gaat. Om plannen te herzien. Om een gezonde werkbalans vaker voorop te zetten. Een passie is mooi, eraan opbranden is dat niet. Gezien deze ontwikkelingen zijn wij extra scherp op het oppikken van signalen dat een maker lijdt onder een werksituatie of zijn perceptie ervan. Maar de keuze om rustiger aan te doen of meer ruimte voor ontwikkeling te voelen, kun je als organisatie uiteindelijk niet afdwingen, dat inzicht moet ook bij de maker zelf indalen. Tijdens onze makersdag op festival Cultura Nova, een bijeenkomst van VIA ZUID-makers en contacten, gaven wij aandacht aan care als thema. Hier komen we verderop nog op terug.

Door persoonlijke coaching, procesgerichtheid en maatwerk proberen we een deel van de burn-out klachten op te vangen en te begeleiden. Uit gesprekken blijkt dat onze makers onze persoonlijke, coachende benadering en onze gerichtheid op ontwikkeling en onderzoek als basishouding van onze organisatie enorm waarderen.

VIA ZUID en de partners vormen een schil van expertise, coaching en faciliteiten rondom de makers waarmee ze een match hebben. De werkwijze van VIA ZUID biedt veiligheid en ruimte, handvatten en bruggen om als nieuwe maker een pad te ontdekken en te articuleren.

C. Ondersteunende functies

Het plan een vervolgstap te zetten in het creëren van leer- en ervaringsplekken voor ondersteunende functies in de podiumkunstensector is in de loop van 2022 opgepakt. Voor de periode januari t/m juni 2023 bieden we voor vier dagen per week een stageplek aan voor een student van de HKU Utrecht Kunst en Economie. Het doel van deze stage is om de student ervaring te laten opdoen met de praktische toepassing van theoretische kennis die zij al heeft verworven en het verwerven van nieuwe kennis en vaardigheden. Bijkomend doel is om deze student te behouden voor Limburg.

D. Financiën

In 2022 werd VIA ZUID financieel ondersteund door de Provincie Limburg en de gemeenten Heerlen, Maastricht en Sittard-Geleen. Naast deze structurele bijdragen ontving VIA ZUID ook via de Provincie Limburg een door het Ministerie van OC&W beschikbaar gestelde ontwikkelbijdrage met terugwerkende kracht vanaf 2021. Deze bijdrage was in 2021 al toegezegd, de beschikking werd pas in de loop van 2022 ontvangen. Ook de gemeenten stelden additionele middelen (afkomstig uit coronamiddelen) ter beschikking. Andere inkomsten bestonden, naast een aantal coproductiebijdragen van partners, uit bijdragen van Prins Bernhard Cultuurfonds, de Buren/Grensverleggers en Dioraphte. De totale baten bedroegen ca. € 997.000,-. Zie voor verdere details paragraaf 7 en de Jaarrekening 2022.

2. RESULTATEN 2022

In ons Bedrijfsplan 2021-2024 formuleerden we een reeks doelstellingen. Na de opheffing van de beperkende maatregelen hebben we een groot deel van deze doelstellingen kunnen bewerkstelligen:

- de samenwerking met de culturele productiepartners is gecontinueerd;
- de samenwerking met podia en festivals is geïntensiveerd;
- met partners in Noord- en Midden-Limburg zijn samenwerkingen aangegaan;
- er is samenwerking met partners uit het niet-culturele domein tot stand gekomen,
- er zijn nieuwe presentatieplekken ontgonnen;
- de contacten met de kunstvakopleidingen in Limburg zijn gecontinueerd;
- het concept Sneak Peek is uitgerold naar Midden- en Noord-Limburg;
- festival Winternights is gecontinueerd;
- ZuidZone (en Artist in School) vond in samenwerking met Het Laagland plaats in Geleen;
- met *We live here, who cares?* zijn we met een aantal partners een meerjarig wijkproject gestart in de Pottenberg Maastricht;
- de verbinding tussen VIA ZUID-makers en het veld werd versterkt door het organiseren van een gezamenlijke Makersdag tijdens Cultura Nova.

In 2022 kwamen negentien nieuwe projecten tot stand waarbij VIA ZUID als (co) producent betrokken was en speelden veertien producties door of gingen in reprise. Daarnaast was VIA ZUID betrokken bij drie talentontwikkeltrajecten: Talentlab i.s.m. Toneelgroep Maastricht en Danslab / Danslab on tour#1 i.s.m. SALLY Dansgezelschap Maastricht. We bedachten een nieuwe opzet voor het Muzieklab i.s.m. Intro in Situ, dat begin 2023 zijn eerste editie heeft.

VIA ZUID startte één meerjarig sociaal-artistisch project en participeerde in een tweetal andere. En we (mede)organiseerden een dertiental publieksprojecten. Voor de specificatie verwijzen we graag naar bijlage 2 prestatieoverzicht 2022 en bijlage 3 projecten en trajecten 2022. Als netwerkorganisatie is VIA ZUID eveneens betrokken bij de doorstart van *Dans Right Now!*, de voormalige proeftuin voor dans in Limburg.

Phoebe Brack | De- and Recode | foto Erwin Penners



3. DE VIA ZUID-MAKERS 2022

In 2022 ondersteunde VIA ZUID negentien individuele makers en drie collectieven, waaronder één afstudeerder. Negen samenwerkingen werden vanuit voorgaande jaren gecontinueerd. De ondersteuning bestond uit begeleiding, advies en netwerking enerzijds en een financiële bijdrage anderzijds. De output qua presentaties en uitvoeringen lag boven het niveau van voor de pandemie.

In 2022 is een selectie gemaakt van makers en plannen voor 2023. We hebben de connectie met de Toneelacademie hechter en persoonlijker gemaakt. In 2022 streek VIA ZUID tweemaal neer in een lokaal van de academie met een Makersloket, waar gretig aanspraak op is gedaan door regie- en performance-studenten die aan de vooravond van hun afstuderen stonden. Met deze groep - aangevuld met masterstudenten - hebben we intensief contact gehouden. Op initiatief van studenten zelf werden extra coachingsgesprekken ingelast. Verder is een selectie van de afstudeerders voor het eerst opgenomen in ons Winternights-concept. In het voorjaar van 2022 is ook weer iemand geselecteerd voor de productieplek bij Festival Cement in Den Bosch.

Zie voor een gedetailleerd overzicht **bijlage 3** projecten en trajecten.



Erik van de Wijdeven | Winternights | foto Pedro Morato

4. PROJECTEN

De Talentlabs: onderzoeken en experimenteren

We hebben in 2022 onze beproefde 'speeltuinen' voor makers én publiek weer vol vuur opgepakt. Het Talentlab i.s.m. TgM schoof naar het najaar. Binnen het Danslab was er ruimte voor onderzoek en coaching van enkele nieuwe choreografen. We sleutelden succesvol aan een vernieuwd Muzieklab i.s.m. Intro in situ, waarbinnen voor het eerst ook Pop in Limburg participeerde. We hadden wederom een live Winternights-editie hartje Maastricht en ons Sneak Peeks-concept ging weer live in Maastricht, Heerlen, Sittard-Geleen, Roermond en -voor het eerst - ook in Weert.

Grootste gemene deler is dat al deze concepten in dienst staan van de ontwikkeling van de maker, van work-in-progress, het proces van vallen en opstaan, van het genereren van feedback in co-creatie met het (vak)publiek. De werking en zichtbaarheid van VIA ZUID worden ermee geaccentueerd. De zoektocht naar nieuwe verbindingen, nieuwe maakwijzen, nieuwe speelplekken en een (nieuw) publiek, krijgt daarmee concreet gestalte. Het zichtbaar en concreet maken van onze werking lukt steeds beter, en blijft tegelijk een aandachtspunt.

Talentlab #6

De zesde editie van het Talentlab, waar we in nauwe samenwerking met Toneelgroep Maastricht vrij baan geven aan de creativiteit van door VIA ZUID geselecteerde makers, was van 24 oktober t/m 26 november 2022. Ditmaal werd gewerkt en gepresenteerd in de Rubberfabriek in het LAB-gebouw in Maastricht. Ruim baan bieden voor ontmoeting en experiment, uitmondend in verschillende (interdisciplinaire) samenwerkingen is het hoofddoel van Talentlab.

Marleen Hendrickx, Lieke van der Vegt, Rosa Vrij, Steff Geelen, Julina Bezold en Roman Nieuweboer waren de deelnemers in 2022. Een diverse groep qua artistieke discipline, (studie)achtergrond en gender. Coaching gebeurde opnieuw door dramaturg Paul Slangen (TgM) en artistiek ontwikkelaar/dramaturg Joost Segers (VIA ZUID).



Talentlab | foto Laura Knipsaël

Er vond een presentatie plaats op de slotdag van FASHIONCLASH Festival, in de Rubberfabriek. Deze inbedding nodigde prima uit tot de gewenste kijkhouding; er wordt immers geen avondvullende voorstelling met één spanningsboog geproduceerd, maar een variëteit aan performatieve experimenten die de moeite van het vertonen in een publiekscontext waard zijn.

Danslab SALLY DM/VIA ZUID

Het Danslab, een samenwerking met SALLY Dansgezelschap Maastricht, is een werkplaats waar choreografen en publiek samen nieuw werk creëren. Danslab biedt ruimte aan zowel jonge choreografen die aan het begin van hun carrière staan als aan choreografen die op zoek zijn naar nieuwe manieren om verhalen te vertellen via dans en beweging. Binnen het Danslab 2022 hebben Phoebe Brack en Sharon Wesseling (verdiepend) onderzoek gedaan.

In de loop van 2021 is het concept Danslab on Tour bedacht, waarin verschillende korte werken gecreëerd binnen het Danslab een tournee door Nederland maakt. Tussen februari en mei 2022 kon Danslab on Tour#1 op reis, met werk van o.a. Jennifer Romen en Roshanak Morrowatian.

Dans Right Now!

De Proeftuin Dans: *Right Now!* werd in april afgerond met een presentatie in PLT Heerlen. Sindsdien wordt de samenwerking voortgezet onder de noemer *Dans Right Now!*. VIA ZUID coördineert samen met Grace Bellel van het Huis voor de Kunsten Limburg het maandelijkse overleg.

Muzieklab

In het Muzieklab, een samenwerking met Intro in Situ, krijgen talentvolle componisten, geluidskunstenaars en muzikanten de kans om te werken aan hun ontwikkeling en professionalisering. Binnen het Muzieklab ondersteunden we in 2022 Florian Slangen en Marthe Koning/King Sisters. Beiden konden hun 'onderzoeken' meermaals presenteren en toetsen in de AINSI in Maastricht en in het Cultuurhuis Heerlen.

In de loop van 2022 zijn we in gesprek gegaan om het Muzieklab anders in te richten. In plaats van ad hoc en op aanvraag, krijgt het Muzieklab meer de 'vorm en inhoud' van een laboratorium, vergelijkbaar met Talentlab. Opera Zuid geeft input. En – voor het eerst – schuift ook Pop in Limburg een lab-deelnemer uit Noord- of Midden-Limburg naar voren. In februari en maart 2023 is de eerste (pilot)editie.

Sneak Peeks

Sneak Peeks zijn theatrale blind dates voor publiek dat in is voor iets nieuws en het leuk vindt om beloftevolle makers aan het werk te zien en te 'ontdekken'. Het zijn onze proeverijen van pril, onbekend en vaak onaf werk. Voor makers is het een kans om experiment en work-in-progress te toetsen aan een publiek. In 2022 werden negen Sneak Peeks georganiseerd, verspreid over de hele provincie Limburg.

Winternights#7

Winternights 2022 vond weer geheel live plaats op 8, 9 en 10 december. Het festival stond in het teken van het 'ongekende en onbekende'. Festivalhart was de Lutherse Kerk in hartje centrum Maastricht. De opening vond daar plaats, evenals een aantal thematische ochtendsessies met makers, studenten en andere belangstellenden.

Pottenberg Maastricht: We live here, who cares?

We Live Here is een duurzaam sociaal-artistisch traject waarin actieve participatie van bewoners gewenst is/aangemoedigd wordt met tools en inzet van podiumkunstenaars. Met het kunstenaarscollectief MOHA vullen wij het onderdeel *We live here, who cares?* in op de locatie Potteriestraat in de wijk Pottenberg. Ze verblijven voor langere tijd op één locatie en creëren zo een gelaagd portret door de lens van de zorg. Alle activiteiten worden gedocumenteerd en gedeeld via een blog. Dit project heeft raakvlakken met ZuidZone in Geleen (zie hieronder), opgezet door Het Laagland, waar wij ook met makers in betrokken zijn. Er zijn gesprekken gevoerd over uitwisseling van makers, expertise en ideeën.

Specifieke projecten

ZuidZone

ZuidZone is een duurzaam sociaal-artistisch project, geïnitieerd en uitgevoerd door Het Laagland, binnen de wijk Geleen-Zuid. Theatrale ontmoetingen staan hierin centraal. VIA ZUID participeert in het project door het uitwisselen van makers en het beschikbaar stellen van budget. Vanuit een eigen appartement ontmoeten theatermakers en wijkbewoners elkaar. Samen met de buurt bedenken en organiseren de makers projecten met theater en muziek, maar soms ook met radio, fotografie, VR, beeldende kunst, tuinieren of koken. Zo ontstaat wederzijds ruimte voor een verrijkte blik op (samen)leven. In 2022 waren (oud-)VIA ZUID-makers Sebas van der Donk, Mayke Roels en Karlijn van Kruchten actief binnen ZuidZone.

Artist in School

Is er binnen de omgeving van de middelbare school een plek voor kunstenaars? Met die vraag ging kunstenaarsduo Aniek Oostermeijer en Mees Walter aan de slag tijdens het project *Artist in School* op het Graaf Huyn College in Geleen. Ook dit project is geïnitieerd door Het Laagland en verschillende organisaties, waaronder VIA ZUID, haakten aan.

Het emotioneel welzijn van leerlingen is een probleem waar veel scholen mee worstelen. Met behulp van theater willen Aniek en Mees ervoor zorgen dat leerlingen beter in hun vel komen te zitten.



We live here, who cares? | foto MOHA

Tijdens nagesprekken die ze met leerlingen voerden na afloop van de voorstelling *Our life in color* (intensief gespeeld de afgelopen jaren) kwamen Mees en Aniek steeds tijd tekort. Zo ontstond het idee om huiskunstenaar van een school te worden. Het duo streek neer op het Graaf Huyn College in Geleen, waar ze het hele schooljaar 2022/2023 drie dagen per week te vinden zijn.

Mees en Aniek hebben in de tweede helft van 2022 hun draai gevonden op de school. Ze winnen langzaam vertrouwen van leerkrachten, ondersteunend personeel én leerlingen en maken impact met hun diverse interventies. In 2023 gaan ze dit verder verdiepen.

Cultuurinslag Noord- en Midden-Limburg

We zijn in de loop van 2022 betrokken geraakt bij de sociaal-artistische pilot Cultuurinslag. Cultuurinslag is een platform voor culturele en maatschappelijke initiatiefnemers die met sociaal-artistische projecten het verschil willen maken in hun eigen leefomgeving in Noord- en Midden-Limburg. Het initiatief ligt bij Community Art Lab-XL van Sikko Cleveringa, met wie we eerder samenwerkten in het WijkZone-project in Venlo en RICK (regionaal instituut voor cultuur en kunst) in Weert. .

Nieuw festival in Geleen: Spectáculo

In 2022 maakten we onderdeel uit van de klankbordgroep van de gemeente Sittard-Geleen om een nieuw straattheaterfestival mede vorm te geven. We zaten aan tafel met afgevaardigden van diverse organisaties uit de gemeente Sittard-Geleen. Dat heeft geleid tot een eerste editie die plaatsvindt van 16 t/m 18 juni in Geleen. VIA ZUID geeft input vanuit de eigen makers-stal, zoals we dat ook jaarlijks doen bij andere festivals in Limburg.

Samenwerking met Opera Zuid

In 2022 is de draad weer opgepakt met Opera Zuid. Uiteindelijk heeft de Venlose sopraan Nienke Nasserian Nijssen - oud-maker van VIA ZUID - na veelvuldig annuleren de Engelstalige versie van *MTOTO* kunnen instuderen en registreren. *MTOTO* is in juni uitgevoerd ter gelegenheid van de uitreiking van de Martin Buber Plaque tijdens de Euriade in Theater Kerkade.

Verder zijn we betrokken geweest bij de repetities, montage en toetsmoment (Sneak Peek) van de voorstelling *Eternal Road* van Kikki Geron en het Brecht Trio. Première was in Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Kruisbestuiving makers en het veld

Het verheugt ons dat steeds meer VIA ZUID-makers elkaar opzoeken om samen op te trekken of expertise uit te wisselen. Makers en oud-makers van VIA ZUID werden en worden regelmatig gevraagd door onze huidige makers voor artistieke coaching. We moedigen deze ontwikkeling van harte aan. Daarvoor hebben we een regeling in het leven geroepen waarmee we een gelimiteerde financiële bijdrage beschikbaar stellen voor (oud-)VIA ZUID-makers die elkaars hulp inroepen. Zo is bijvoorbeeld Silke van Kamp in 2022 bij een aantal makers artistiek coach geweest en eindregisseur (bij Marcos & Sebas en Florian Slangen) en Laila Claessen deed een beroep op de expertise van Sien Vanmaele in het ontwikkelen van foodperformances.

Broedplaatsen: resideren en maken

In 2022 hebben een aantal VIA ZUID-makers in residentie kunnen werken in Cultuurhuis Heerlen (Sharon Wesseling, Anthony van Gog, Charlotte Goesaert, King Sisters), in AINSI en studio Rover Maastricht (Kikki Geron, Florian Slangen, Princess Bangura).

Random (toekomstige) makers

Cement-VIA ZUID plek 2023

Joost en Leonie hebben in het voorjaar van 2022 een aankomend afstuderende performer Ika Schwander geselecteerd. Haar concept *véro e véro e véro* onderscheidde zich in diepgang en originaliteit. Ze vertrekt vanuit de schilderkunst van Artemisia Gentileschi en de noties van vrouwelijk ouderschap en tijdloosheid. Ook alle andere studenten die een plan indienden, hebben feedback op hun concept en het gesprek gehad. Dat werd (opnieuw) gewaardeerd door zowel de studenten als de docenten.

Selectie 2022-2023

In 2022 is onze selectieprocedure voor nieuwe makers iets gewijzigd. Er is meer nadruk komen te liggen op artistieke visie en procesgerichtheid in de aanvraag. We hebben ook vooraf duidelijkheid gegeven over de maximale ontwikkelbudgetten. Daarnaast hebben we een adviesraad betrokken (Best Feedback Friends) om meerstemmigheid te borgen, om verschillende partners steviger aan ons te binden en om onze werking uit te dagen en te bevragen. De eerste poule bestond uit: Patrizio Bucci (SALLY DM), Femke Veltman (ECI), Michel Sluysmans (TgM) en Inèz Derksen (Het Laagland). In 2022 zijn 25 aanvragen ingediend; 17 zijn gehonoreerd.

Het Makersloket Toneelacademie

In september was het Makersloket op de Toneelacademie. Jackie en Joost voerden gesprekken met diverse studenten (regie & performance) ter wederzijdse kennismaking. Met een aantal studenten zijn vervolgesprekken gevoerd en ook het bruggetje naar deelname en bezoek aan festival Winternights is versterkt. VIA ZUID blijft - ook in 2023 - samen met Joost Horward in gesprek om te zoeken naar goede manieren om mee te bouwen aan de brug tussen de toneelacademie en het werkveld. Door corona heeft die brug best een gevoelige tik gehad. Extra aandacht is geen overbodige luxe in 2023.

Makersdag

We hebben in 2022 twee live Makersdagen kunnen realiseren voor VIA ZUID-makers en enkele aanverwanten. Deze dagen staan in het teken van ontmoeting,



Mask | Danslab on tour #1 | foto Tycho Merijn



20Hertz, Sharon Wesseling | Sneak Peek | foto Erwin Penners

uitwisseling, ontwikkeling en plezier. Op 15 februari trapten we af met een makersdag in Parkstad Limburg theaters over impact. Als gastsprekers nodigden we oud-VIA ZUID-maker Roshanak Morrowatian, curator/dramaturg Selm Merel Wenselaers en theatermaker Bart van de Woestijne uit. Samen met hen gingen we in gesprek over het begrip impact. Ooit ontwikkeld als beleidsterm, blijken kunstenaars nu op zoek naar een herdefiniëring van de term om zo autonomie over hun eigen werkerrein terug te claimen. Impact kan een uitgesproken sociaal-maatschappelijk doel dienen, maar het kan ook ontroering zijn of hernieuwde verwondering voor de wereld. Het leverde een waardevolle bijeenkomst op, waaruit ieders makers-urgentie naar boven kwam, met waardering voor de diversiteit van die noodzaken en de gewenste impact. Daarna volgde een workshop waaruit een hele andere interpretatie van het begrip impact naar boven kwam: social media marketing. Deze workshop, door Carmen Kerkhof, gaf makers enerzijds handvatten voor het aanpakken van hun eigen marketing en publieksbereik en stelde ze anderzijds gerust: niet iedereen hoeft hier op dezelfde manier mee om te gaan, 'de marketing moet voor jou werken en niet andersom'. Een aantal makers had expliciet aangegeven behoefte te hebben aan input over dit onderwerp en zat driftig mee te pennen. Anderen waren hier juist al heel ver mee en wisten peers te inspireren.

Op 30 augustus volgde een tweede makersdag tijdens Cultura Nova in Heerlen. Deze keer hadden we *Care as performance | Performance as care* als onderwerp. Een hedendaags topic in het (podium)kunstenveld, zowel in voorstellingen als in sectorgesprekken. Zelfzorg, zorg in de sector, zorg als lens om naar de samenleving te kijken of als inspiratiebron. In de nasleep van corona was er een hernieuwde waardering voor zorg en een verhevigde nood aan zorgzaamheid in een samenleving en podiumkunstensector onder druk. Makerscollectief MOHA werkt al een tijd vanuit deze thematiek, onder andere met het eerdergenoemde project *We live here, who cares*. Een van hen gaf een workshop, waarin het geven, vragen, ontvangen en weigeren van kleine handelingen van zorg centraal stond. Daarna gaf VIA ZUID-maker Laila Claessen een workshop over de theorie en toepassing van Ayurvedische geneeskunde voor een gezonde en creatief vruchtbare kunstenaarspraktijk. Deze workshop heeft ze verder ontwikkeld en inmiddels ook op de Toneelacademie Maastricht en verschillende festivals voor jonge makers gegeven.

Er blijkt behoefte te zijn aan dergelijke bijeenkomsten, vanuit de makers, vanuit VIA ZUID en ook vanuit Cultura Nova. In 2023 krijgt dit een vervolg.

5. PARTNERS

Wij vinden het belangrijk dat er op meerdere niveaus draagvlak is voor de maker en zijn/haar ontwikkeltraject. Daarom is het van belang dat een maker gekoppeld wordt aan een producent. De maker moet hier zelf waar het kan initiatief in nemen. Waar nodig speelt VIA ZUID een vlottrekkende, intermediaire rol. Als de producent bekend is, treden wij in contact om samen met de maker wederzijdse verwachtingen te bespreken en afspraken vast te leggen. VIA ZUID regelt altijd een overeenkomst met de producenten.

In 2022 werd samengewerkt met de volgende partners/producenten:

Toneelgroep Maastricht | SALLY Dansgezelschap Maastricht | Intro in Situ | Festival Cement | Het Laagland | Cultuurhuis Heerlen | Stichting Panda | Collabros | PLT Heerlen | FASHIONCLASH | St. Step by Step/schrit_tmacher | NEST - Zwolse Theaters | Jonge Harten Groningen | Over t IJ Festival | Rover | 20Hertz | ECI Cultuurfabriek - Roermond | Club Lam | Frascati | Woonpunt | Cultuurmakers Maastricht | Studium Chorale | Likeminds | Munttheater Weert | Toon Hermans Theater Sittard | Community Arts Lab XL Laboratorium voor Kunst en Samenleving | RICK | Pop in Limburg | Silbersee | ICK Amsterdam | Huis voor de Kunsten Limburg | SoAP Maastricht | Het Verbond | Opera Zuid | SCHUNCK | King Sisters | Lab Z | Odapark | Boslab | Oxygen | KAAP | Limburg Festival | Graaf Huyn College | IBE Heerlen.

Publieksbewustzijn, het tonen aan een publiek, in wat voor vorm dan ook, is een belangrijk toetscriterium bij de selectie van makers. In 2022 zijn de VIA ZUID-makers op de volgende podia/festivals zichtbaar geweest: Cultura Nova – diverse locaties Heerlen | Theater aan het Vrijthof/AINSI - Maastricht | Bordenhal/Rubberfabriek Maastricht | Filmhuis De Domijnen | De Nederlandse Dansdagen - Maastricht | Winternights Festival - Maastricht (diverse locaties) | FASHIONCLASH | Festival Cement - 's-Hertogenbosch | Cultuurhuis Heerlen | Cultureel Lint - Weert | schrit-tmacher - Heerlen, Kerkrade, Aken | Pitboel Theater Sittard | Limburg Festival - Midden-Limburg | Limburgs Museum Venlo | PAS | Kosmos/MAAS! | Museumnacht Maastricht | Lutherse kerk Maastricht | diverse scholen in Limburg | diverse podia in binnen- en buitenland.



Museumnacht Maastricht

Uiteraard heeft VIA ZUID nauwe contacten met het kunstvakonderwijs in Limburg. Daar wordt het talent van de toekomst immers opgeleid. Met de volgende opleidingen is de samenwerking in 2022 zo veel als mogelijk gecontinueerd: Toneelacademie Maastricht | i-Arts - Maastricht | Conservatorium Maastricht (stagiair Vincent Janssen).

De connecties met diverse festivals en Limburgse theaters zijn gestructureerd en geïntensiveerd, mede dankzij de integrale samenwerkingen, het zichtbaar maken van deze samenwerkingen en dankzij het (door)ontwikkelen van concepten als de Ode aan...-tocht/Danspromenade (Limburg Festival) en de Sneak Peeks (uitbreiding met Weert). Ook het fenomeen 'sociaal domein-programmering' biedt nieuwe speelkansen voor makers, onder meer vanaf 2022 in Midden- en Noord-Limburg, waar het Platform Cultuur in Balans is opgezet door RICK & Community Arts Lab XL Laboratorium voor Kunst en Samenleving. Twee van onze makers zijn daar vanaf 2023 bij betrokken: Rebecca Schoolmeesters en Marleen Hendrickx.

Theaters zoeken inmiddels ook vaker naar verbindende programmering in het sociale domein, vaak aan de hand van thema's: Maand van het respect (Weert) of As Equals festival (Roermond en Venlo). Onze betrokkenheid in sociaal-artistieke trajecten als in Pottenberg in Maastricht en de ZuidZone en Artist in School in Geleen hebben ook een voorbeeldwerking als het gaat om de meerwaarde van kunst en kunstenaars in de samenleving.

Verder zien we dat beleidsmakers ook in toenemende mate de creatieve mindset van podiumkunstenaars willen inzetten om thematieken als diversiteit en inclusie te verbeelden. Makers als Mees & Aniek, Club LAM, Sharon Wesseling, Roshanak Morrowatian en Princess Isatu Hassan Bangura zijn in dit verband exemplarisch te noemen. VIA ZUID staat vaak aan de wieg van deze maatschappelijke reuring.

6. ZICHTBAARHEID

Vanaf voorjaar 2022 was het werk van onze makers gelukkig weer volop live te zien op diverse podia (festivals, theaters, wijkprojecten, etc.). Hierover communiceerden we uiteraard via onze eigen communicatiekanalen, zoals de website, social media en nieuwsbrieven. Ook deelden we open calls, recensies, etc. voor en over onze makers. Het partnerschap binnen de Proeftuin Dans: Right Now! werd na de slotconferentie in april 2022 omgezet in het informele platform Dans Right Now!

Wat betreft gedrukte media hadden we in 2022 wederom een mediapartnership met cultureel maandblad ZOUT (voorheen Zuiderlucht) voor hun theaterspecial. Hierin verschenen in 2022 twee artikelen over VIA ZUID-makers en -projecten: collectief Club Lam en choreograaf Phoebe Brack. Daarnaast verschenen naar aanleiding van door VIA ZUID verstuurd persberichten diverse aankondigingen in lokale en landelijke media.

Makers en publieksbereik

VIA ZUID neemt het publieksbewustzijn van makers en hun ideeën rondom marketing en communicatie al mee in de selectie. Wij verwachten van hen een lerende, proactieve mentaliteit om bezoekers te genereren en te enthousiasmeren met daarbij passende communicatiemiddelen. Zij zetten daarvoor vanzelfsprekend ook hun eigen communicatiekanalen in, regelmatig gesteund door extra aandacht via de kanalen van VIA ZUID.

In 2022 ondersteunden en begeleidden wij VIA ZUID-makers in hun zoektocht naar - en verhouding met - het publiek. Bij de een bestond dit uit feedback en tips geven over publieksteksten en communicatiemiddelen, bij de ander (ook) uit het meeschrijven aan marketing- en subsidieplannen en het meedenken over het vinden van bijvoorbeeld nieuwe doelgroepen en partners.

Voor het vergroten van de zichtbaarheid van onze makers en het creëren van een community rondom podiumkunst in Limburg is de samenwerking met (co) producenten, podia/speelplekken, partners en subsidiënten onmisbaar. Hier investeren wij voortdurend in. We maken afspraken met hen én onze makers over vermelding van elkaar bij projecten en voorstellingen die (mede) met steun van VIA ZUID worden gerealiseerd.

In 2022 voerden wij ook update aan de website door. Deze werd geoptimaliseerd, opgeruimd en vernieuwd. Zo werd de agendafunctie aangepast waardoor deze nu veel rustiger oogt en direct doorlinkt naar de desbetreffende ticketsystemen.

Tevens troffen we voorbereidingen voor het opzetten van een collectieve promotie van o.a. de Sneak Peek, aparte nieuwsbrieven voor projecten zoals *'We live here, who cares'* en het beter gebruiken van beeld in onze promotie. Zo werd een fotograaf ingeschakeld om de nieuwe lichting makers te fotograferen voor een eenduidige stijl van de VIA ZUID-makers en daarmee de identiteit van onze organisatie.

(Samenwerkings)projecten

Behalve dat VIA ZUID diverse voorstellingen en projecten van VIA ZUID-makers mogelijk maakt, organiseert VIA ZUID ook eigen projecten ten behoeve van jonge podiumkunstenars. Zo organiseerden wij in 2022 met vijf Limburgse theaters (Parkstad Limburg Theaters in Heerlen, Toon Hermans Theater in Sittard, Theater aan het Vrijthof in Maastricht, ECI Cultuurfabriek in Roermond en Munttheater in Weert) de Sneak Peek voor publiek dat in is voor iets nieuws en het leuk vindt om beloftevolle makers aan het werk te zien en te 'ontdekken'. Samen met de betreffende theaters én de makers werd de marketing hiervoor gedaan. In 2023 sluit Theater De Maaspoort Venlo aan.

Voor Talentlab, ons jaarlijkse talentontwikkelingsproject i.s.m. Toneelgroep Maastricht (TgM), deden wij samen met TgM de communicatie. Gezamenlijk stelden wij de zeven deelnemers aan Talentlab 2022 voor op social media en gaven wij updates over het proces via een nieuwsbrief en via de socials. De eindpresentatie was ingebed in festival FASHIONCLASHC. De makers werkten in en rond de Rubberfabriek/LAB-gebouw. Over (de makers binnen) het Danslab communiceerden we samen met SALLY Dansgezelschap Maastricht en over (de makers binnen) het Muzieklab samen met Intro in Situ. Over ZuidZone en Artist in School in Geleen communiceerden we in samenwerking met projectpartner Het Laagland. Vooral in de vorm van het delen van hun social media posts en nieuws. Voor Winternights verzorgden wij de communicatie in samenwerking met C-TAKT en SoAP Maastricht. Voor deze editie werden diverse on- en offline communicatiemiddelen ingezet (website, social media, video, posters, flyers en uitnodigingen).

Daarnaast werden op social media continue berichten van makers gedeeld en brachten we live-verslag van voorstellingen, evenement en festivals.

7. BEDRIJFSVOERING EN FINANCIËN

VIA ZUID heeft als doelstelling talentvolle makers te ondersteunen, adviseren en begeleiden in hun zoektocht naar een eigen praktijk of andere vorm waarin ze tot volledige wasdom kunnen komen. Dat doet VIA ZUID door de makers te adviseren over artistiek-inhoudelijke keuzes, maar ook door hen te bevragen hoe het te maken werk zich verhoudt tot het publiek. VIA ZUID helpt de talenten inzicht en grip te verwerven op hun verhouding tot de markt van de podiumkunsten. Daarnaast stelt VIA ZUID financiële middelen ter beschikking.

2022 was het tweede jaar van de cultuurplanperiode 2021-2024. VIA ZUID wordt gedurende deze periode structureel ondersteund door de Provincie Limburg en de gemeente Maastricht. Ook de gemeenten Heerlen en Sittard-Geleen zijn voornemens om VIA ZUID te ondersteunen, maar kennen geen vierjaren-systematiek. Aanvragen moeten jaarlijks worden ingediend. In 2022 hebben beide gemeenten de aanvraag gehonoreerd.

Sinds eind 2020 wachtten wij op een definitief besluit over door het Ministerie van OC&W aan de Provincie Limburg beschikbaar gestelde middelen. Deze gelden zijn bedoeld om een impuls te geven aan de culturele infrastructuur en dan met name aan ontwikkelinstellingen. Begin 2022 ontvingen we ten langen leste de beschikking over 2021 en 2022.

Een aantal makers waarvoor we bijdragen in 2022 hadden gereserveerd, besloten gedurende het jaar hun projecten uit te stellen naar 2023. Deze bijdragen zijn derhalve niet in 2022 opgevraagd, waardoor het eigen vermogen per 31 december 2022 aanzienlijk gegroeid is. In 2023 zullen deze bedragen aan de betreffende projecten worden uitgegeven.



We live here, who cares? | foto MOHA

Hoewel VIA ZUID niet zelf produceert en dientengevolge bijna geen producten kan verkopen, wordt toch geprobeerd een zekere vorm van ondernemerschap te ontwikkelen om eigen inkomsten te vergaren. Daartoe zijn een aantal uitgangspunten gedefinieerd:

- met de makers en producenten worden afspraken gemaakt over vergoedingen voor de adviserings- en coachingskosten van het VIA ZUID-team;
- met een aantal festivals worden afspraken gemaakt over coproductiebijdragen en uitkoopsommen;
- met het mede door VIA ZUID georganiseerde Winternights worden additionele middelen geworven;
- een aantal voorstellingen van makers wordt door VIA ZUID verkocht, waarbij de inkomsten door VIA ZUID worden geïnd;
- VIA ZUID vraagt voor een aantal projecten van makers additionele middelen aan bij fondsen.

De totale baten in 2022 bedroegen € 996.915,-. Het exploitatieresultaat 2022 bedraagt € 86.627,- en wordt toegevoegd aan de algemene reserve. De stand per 31 december 2022 bedraagt € 156.173,-.

In 2022 genereerde de inzet van de VIA ZUID-coproductiebijdragen een spin-off via de diverse producenten (in natura of als projectbudget) en partners middels zelf ingebrachte/verworven middelen, aangevraagde fondsen en publieksinkomsten.

Deze meeropbrengst is niet terug te vinden in de jaarrekening van VIA ZUID en is uitsluitend in de administratie van de betrokken partners verwerkt.

Club Lam | Lourdes



8. TOEKOMST

2023 wordt een jaar om te herijken en ons als organisatie verder te ontwikkelen. Met haar aangekondigde vertrek begin mei, laat Jackie een stevige organisatie achter. Het lustig en energiek opgebouwde netwerk binnen en buiten het culturele domein willen we blijven voeden, actualiseren en uitbreiden. Om deze capaciteiten binnen de organisatie te borgen, zoeken we naar een Limburgse netwerker pur sang, met tentakels en voelsprietten in Limburg ter aanvulling van ons team. Maar eerst maken we nog een vliegende start van 2023 met Jackie aan boord.

VIA ZUID staat stevig op de kaart als onmisbare schakel in de talentontwikkeling binnen het Limburgse en Nederlandse podiumkunstenveld. Om die rol te kunnen blijven waarmaken en hierin verder te groeien, om actueel en relevant te blijven, blijven we onszelf ambities stellen. We zijn immers een op ontwikkeling gerichte organisatie. In onze ontwikkeling zetten we in op worteling, diversiteit, kruisbestuiving en zorg.

Worteling gaat over het inbedden van makers in het Limburgse podiumkunstenveld en daarbuiten. Stevige en inhoudelijk gevoede verbindingen aangaan met makers, partners en publiek. Zorgen voor een gezonde, duurzame en vruchtbare bodem in Limburg.

Diversiteit gaat over een diverse makerspoule in zo veel mogelijk opzichten en een divers publiek. Maar ook over het borgen en waarderen van de diverse kwaliteiten en visies binnen ons eigen team. En het gaat over publieksbewustzijn: voor wie wordt podiumkunst gemaakt en wie wordt er daadwerkelijk bereikt? Hoe dragen we verantwoordelijkheid voor een diversere en inclusievere podiumkunstensector?

Kruisbestuiving gaat over een dynamisch landschap. De uitwisseling tussen kunstenaars onderling, de uitwisseling tussen kunst en politiek, maatschappelijke thema's en organisaties, de uitwisseling tussen publiek en maker, die meer te bieden heeft dan een consumptieve relatie.

De roep van onze makers om zorgzaamheid wordt door ons gehoord en gesteund. Schaarste van middelen, tijd en aandacht zorgen voor een verschraving van het podiumkunstenlandschap, ja, zelfs van onze samenleving. Tegelijkertijd lijkt deze schaarste een gegeven van het huidige tijdsbeeld, dat vraagt om het vinden van manieren om met die schaarste om te gaan, om een continu bevragen: 'Hoe dragen we zorg voor de ontwikkeling van nieuwe makers in en vanuit Limburg?'. Onlangs verscheen in het Vlaamse theatertijdschrift Etcetera een pleidooi van de Belgische performer/programmator Kim Snauwaert: *We moeten meer naar het podiumkunstenlandschap kijken met de blik van een permacultuur landbouwer*. Geen roofofbouw plegen, maar inzetten op duurzame ontwikkeling. Tegen de presentatie en prestatiedruk in blijven we inzetten op duurzame ontwikkeling, persoonlijke aandacht en integere samenwerkingen binnen de mogelijkheden die we als organisatie hebben. Het komende jaar zullen we die blik gaan gebruiken bij het schrijven van onze meerjarenplannen. In onzekere tijden en met tegenvallende bezoekerijfers, lijken theaterprogrammeurs meer op safe te spelen en minder ruimte te bieden aan (nog) onbekend werk van nieuwe makers. Toch zijn wij ervan

overtuigd dat het belangrijk is om cultuurliefhebbers te blijven uitdagen met nieuwe stemmen, vormen en ideeën. Dat doen we onder andere met onze Sneak Peeks, Winternights en door onze makers te pitchen voor festivals en andere speelplekken. Door handreikingen te doen naar het publiek en ze mee te nemen in wat het betekent om nú podiumkunst te maken. Daar komt begin 2024 ook OPROER bij, het landelijke speelsircuit dat onze makers de mogelijkheid biedt om meer vliegreuen te maken en voorstellingen bij een groter publiek te krijgen. De makers van de toekomst krijgen meer ruimte om mee te bouwen aan het publiek van de toekomst. Om onze Sneak Peeks beter onder de aandacht te krijgen en meer publiek te verleiden voor een blind date met onze makers, zetten we in samenwerking met de deelnemende theaters een gezamenlijke marketingcampagne op.

De samenwerking met de Toneelacademie zullen we opnieuw evalueren en herzien. Vanuit de Toneelacademie zijn er zorgen over de verbinding van hun studenten met het professionele werkveld. Samen met Joost Horward zoeken we een manier om een kennismaking met VIA ZUID in te bedden in het afstudeertraject van studenten.

In 2023 is VIA ZUID als partner en mentororganisatie betrokken bij de pilot van ENTER. ENTER is een nieuw festival, bedoeld als herziene voortzetting van het ITS Festival (een festival voor afstudeerwerk van toneelacademies). Het wordt georganiseerd door Ensemble Nieuwe Theaterwerkers, kortweg ENT, en verschillende partners. De editie van 2023 vindt plaats in Frascati in Amsterdam, uiteindelijk is het de ambitie een reizend festival te worden dat financieel gezien op eigen benen staat.

Onze makersselectie 2023 valt op door diversiteit in vormen, taal en vormtaal. Van de muzikaliteit van de King Sisters tot het eigenwijze, eigentijdse, feministische toneel van Club Lam, van de uitgesproken expressieve stream of consciousness van Princess tot de uitgepuurde vormgeving van Rosa. Het zijn stuk voor stuk onderscheidende makers die durven bevragen wat podiumkunst nú kan zijn en kan doen.



Drowning my Friends | Jelle Stiphout

B. BESTUURSVERSLAG



1. INLEIDING

Het jaar 2022 was het jaar van de heropening na de lockdowns en grote onzekerheden van de twee voorgaande jaren. Met horten en stoten kwam de culturele sector weer tot leven en ook onze makers. Niet dat ze niets hebben gedaan in 2020 en 2021. Integendeel: de meesten waren actief met het bedenken en ontwikkelen van projecten. Echter tot live uitvoeringen kwam het maar mondjesmaat. En inkomsten vielen weg. Toen vanaf medio februari 2022 Nederland weer openging, kwam er een stortvloed van voorstellingen en projecten vrij, waar helaas voor de makers lang niet genoeg plek voor was om getoond te worden voor publiek. Simpelweg omdat er te veel aanbod was van reeds gevestigde gezelschappen en makers. Deze kregen voorrang in de programmering. Daarnaast bleek het publiek nog niet onmiddellijk bereid om weer voorstellingen te bezoeken. Men was bang voor eventuele gevolgen en hield liever nog afstand.

Voor onze makers was dat een grote teleurstelling. Ging het land weer open, konden ze nog steeds hun projecten niet aan de wereld tonen. Gedurende het jaar en naarmate de tijd verstreek en corona niet langer de headlines van het nieuws bepaalde, was er een voorzichtige kentering zichtbaar. Er is zorg en aandacht voor jonge makers en met onze initiatieven als de Sneak Peeks en Winternights bieden wij in samenwerking met podia en partners mogelijkheden voor deze jonge makers om hun werk te tonen.

In 2022 heeft VIA ZUID de afspraken zoals we die met de makers hebben gemaakt allemaal kunnen nakomen. Enkele makers besloten om hun in 2022 geplande project door te schuiven naar 2023. Gezien de problemen van de afgelopen jaren hebben we daarin toegestemd. De financiële middelen die we voor deze makers beschikbaar stelden hebben we gereserveerd en worden in 2023 aangesproken.

Door de beperkende maatregelen in het begin van het jaar en het na-ijlende effect ervan was het behalen van de afgesproken prestaties ongewis. Bij de subsidiënten was er gelukkig begrip voor de situatie en leidde het niet tot kortingen. Hierdoor heeft VIA ZUID alle gemaakte afspraken met de makers kunnen nakomen, zowel financieel als qua coaching en ondersteuning. VIA ZUID heeft geen beroep hoeven doen op aanvullende ondersteuning, maar heeft wel aanspraak gemaakt op een aantal regelingen ter bevordering van het tonen van gemaakt werk tijdens de coronaperiode.

Nu de stofwolken grotendeels zijn opgetrokken blijkt het flexibele karakter van onze organisatie, onze makers en de partners. In 2022 hebben vele van onze makers een podium gevonden. Hierdoor kunnen we toch een goed gevulde activiteitenlijst over 2022 presenteren. En daar zijn we trots op!

De gesprekken over samenwerking/fusie met Intro in Situ zijn in 2022 doorgegaan. In november hebben we in gezamenlijkheid besloten om niet tot een fusie over te gaan. De kwestie 'huisvesting' bleek niet te overbruggen. Intro heeft nood aan een eigen huis; de AINSI is inmiddels tot Muziekhuis aan de Maas omgedoopt. VIA ZUID hecht aan haar nomadische karakter en heeft geen behoefte aan een eigen gebouw en de exploitatie ervan. Wij constateerden dat opgaan in één organisatie niet tot de gewenste meerwaarde leidt. Als kernpartners van elkaar verdiepen en verstevigen wij onze samenwerking in de toekomst.

Cor Langerak | Op een gegeven moment



2. SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur werd in 2022 gevormd door:

Jackie Smeets – artistiek directeur

Geboortedatum: 15-8-1964

Woonplaats: Grathem

In functie sinds 01-6-2015

Nevenfuncties Jackie Smeets

- Lid Adviesraad Stichting Pop in Limburg
- Bestuurslid Broodfonds Nood & Brood

Eind 2022 heeft Jackie Smeets aangegeven VIA ZUID per 1 mei 2023 te verlaten.

In de loop van 2023 wordt een opvolger van Jackie geworven.

Ton Driessen – zakelijk directeur

Geboortedatum 01-06-1961

Woonplaats: Eindhoven

In functie

zakelijk leider: 01-09-2016

zakelijk directeur: 01-01-2018

Nevenfuncties Ton Driessen

- Penningmeester Stichting POON
- Bestuurslid Broodfonds The Fonz

3. SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT

Samenstelling per 1 januari 2022

Barry Braeken	Voorzitter
Rachel Castermans	Lid
Mark Vondenhoff	Lid

Samenstelling per 31 december 2022

Barry Braeken	Voorzitter
Mark Vondenhoff	Lid
Marie-Claire Defauwes	Lid

Op 16 maart 2022 trad Marie-Claire Defauwes toe tot de Raad van Toezicht. Marie-Claire is werkzaam als accountmanager in de zorgsector en heeft een brede culturele belangstelling.

In 2022 is ook Habibola Mohamadi gevraagd om Raad van Toezicht vergaderingen bij te wonen. Habibola heeft gehoor gegeven aan deze vraag. Hij vond zichzelf nog niet capabel om direct tot de RvT toe treden. Eind 2022 is de samenwerking geëvalueerd en is aan Habibola de vraag gesteld of hij zich kandidaat wilde stellen. Dat wilde hij, per januari 2023 is hij toegetreden tot de RvT.

Door persoonlijke omstandigheden heeft Rachel Castermans in november moeten besluiten om de Raad van Toezicht te verlaten. Per 23 november 2022 is Rachel uitgeschreven. In 2023 wordt er een vacature uitgezet voor een lid met een artistiek profiel, waarmee het aantal leden weer naar vijf zal worden opgetrokken.

4. BEZOLDIGINGEN / VERGOEDINGEN

De bezoldiging van de beide directeuren is getoetst aan het toepasselijke bezoldigingsmaximum volgens de wet normering topinkomens (WNT). Beide directeuren ontvingen in 2022 een lagere beloning dan maximaal is toegestaan; Jackie Smeets € 67.178 en Ton Driessen € 69.477. Deze beloningen zijn inclusief reiskosten.

De leden van de Raad van Toezicht ontvingen in 2022 geen honorering. Van de mogelijkheid om een reiskostenvergoeding te ontvangen is geen gebruikgemaakt door de leden.

De volledige verantwoording is opgenomen in de jaarrekening 2022 en voorzien van een goedkeurende accountantsverklaring.

De Fair Practice Code is in 2022 binnen de organisatie gevolgd. VIA ZUID baseert de honoraria van de directe medewerkers op de tabellen van de CAO Toneel en Dans. Het volledig implementeren voor wat betreft de projecten die in samenwerking met de partners tot stand komen en voor zover dat niet gebeurde, vormt een belangrijke doelstelling voor de toekomstige jaren.

5. VERGADERINGEN RAAD VAN TOEZICHT

In 2022 kwam de Raad van Toezicht vijf keer bij elkaar.

De belangrijkste onderwerpen die in de vergaderingen aan de orde kwamen, waren:

- Organisatiestructuur
- Fusietraject Intro in Situ
- Samenwerking met partnerorganisaties
- Keuzes en trajecten van makers
- Financiële voortgang 2022, begroting 2023
- Governance, diversiteit en inclusie en fair practice

6. GOEDKEURENDE TAAK RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht was in 2022 verantwoordelijk voor het goedkeuren van de volgende stukken:

- Jaarrekening en inhoudelijk verslag 2021 (16 maart 2022)
- Begroting 2022 (23 november 2022)

7. CULTURAL GOVERNANCE

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het besturen van VIA ZUID. De Raad van Toezicht houdt toezicht op het bestuur en is sparringpartner/adviseur en werkgever van het bestuur.

Er is een reglement opgesteld door en overeengekomen tussen de RvT en het bestuur dat vorm en inhoud geeft aan de wijze waarop de RvT en het bestuur zijn samengesteld, hun respectievelijke rol en hun (gezamenlijke) werkwijze. Daarnaast beschrijft het hoe verantwoording wordt afgelegd en hoe om te gaan met tegenstrijdige belangen.

De stichting past de principes van de Governance Code Cultuur toe en doet hiervan verslag in jaarverantwoordingen die op de website worden gepubliceerd. Afwijkingen van de aanbevelingen worden gemotiveerd.

Het voornemen is om begin 2023 de organisatie te analyseren aan de hand van de scan Diversiteit en Inclusie.

De Raad van Toezicht bestond per 1 januari 2022 en per 31 december 2022 uit drie leden. Gedurende het jaar vonden er een aantal mutaties plaats (zie paragraaf 3).

Barry Braeken

Voorzitter sinds 5 september 2019

(Neven)functies

Bestuurder Woningcorporatie Weller Heerlen

Toernooirecteur Limburg Open (schaaktoernooi in Maastricht).

Mark Vondenhoff

Lid sinds 8 maart 2018

(Neven)functies

Bestuurslid (penningmeester) Museum aan het Vrijthof - Maastricht

Lid van de Raad van Commissarissen Parkstad Limburg Theaters N.V. – Heerlen

Lid van de jury bij de Stichting Parkstad Limburg Economy Award

Lid van de Raad van Commissarissen van AmaCura BV - Sittard-Geleen

Marie-Claire Defauwes

Lid sinds 16 maart 2022

(Neven)functies

Accountmanager zorg bij Koraal

Bestuurslid Parkstad Limburg Prijs

Rachel Castermans

Lid sinds 21 september 2017

Uitgetreden 23 november 2022

(Neven)functie

Senior adviseur bestuurszaken en externe betrekkingen gemeente Maastricht

Op 13 september 2022 heeft er een zelfevaluatie van de RvT plaatsgevonden.

Het bestuur opereert vanuit de missie van de stichting en weegt de belangen van alle andere betrokkenen mee. Bij het bestuur berusten alle taken en bevoegdheden die krachtens de wet en de statuten van de stichting aan hen worden opgedragen. Het bestuur is verantwoordelijk voor de strategische koers met inachtneming van de rol van de RvT en legt over het gevoerde beleid verantwoording af aan de RvT.

De RvT heeft als taak toezicht te houden op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken in de stichting. De RvT houdt actief, op stimulerende en kritische wijze, toezicht. Bij zijn werk laat de RvT zich leiden door het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting. De voorzitter van de RvT ziet toe op het goed functioneren van de RvT.

BIJLAGE 1

VIA ZUID-MAKERS 2022 MET EEN
INDIVIDUEEL PROJECT OF TRAJECT



VIA ZUID makers 2022 met een individueel project of traject



Aniek Oostermeijer | 28 jaar & Mees Walter | 25 jaar | theatermakers

Aniek Oostermeijer en Mees Walter zijn theatermakers, afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht resp. als regisseur en performer. Het kunstenaarsduo maakt vlotte, vriendelijke, geëngageerde voorstellingen voor verschillende leeftijdsgroepen. Acceptatie en normalisatie van seksuele diversiteit in (Zuid-) Nederland is een belangrijk thema in hun projecten. Hiervoor gaan ze de samenwerking aan met zowel culturele als maatschappelijke organisaties.

Het makershart van dit duo ligt bij het creëren van 'ontmoetingen' en het bereiken van een publiek dat onbekend is met de podiumkunsten, met inzetten van theatrale taal. Hun focus is vanaf mei 2022 geheel komen te liggen op hun embedded residentie bij de Graaf Huyn Scholengemeenschap in Geleen. Mees & Aniek zijn er Artists in school.

Een schooljaar lang werken Mees en Aniek vier dagen per week op deze school. Ze praten met leerlingen, docenten en ondersteunend personeel. Eén van de centrale thema's is gender en identiteit, maar het kunstenaarsduo speelt met hun artistieke tools en taal in op actuele thematieken onder jongeren (en ook onder beroepskrachten op de school).

Zij hebben een Receptie van het Gevoel ingericht in het reprohok van de school. Op 6 december was vanuit hier de eerste Inspiratiecirkel, waarin ze hun bevindingen deelden met partners. Deze receptie is uitgegroeid tot vertrouwd honk en uitvalsbasis, van waaruit vele ideeën en interventies ontspruiten: zoals de openbaring van de week, een filmclub, theatrale (audio)-tochten op school, dialoog-spellen en dans-deejay-avonden.

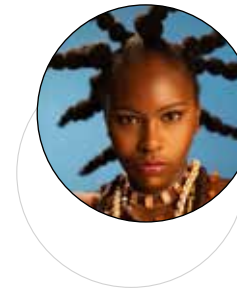
In 2023 volgen er meer Inspiratiecirkels voor partners en geïnteresseerden. Graaf Huyn College vindt de meerwaarde van Artists in school dermate groot dat zij graag zien dat nieuwe theatermakers het stokje gaan overnemen in het schooljaar 2023 – 2024. Over onderwijsinnovatie en impact van kunst gesproken.

2022:

Our life in color | Artists in school

Producent: Het Laagland

Partners: VIA ZUID | Gemeente Sittard-Geleen | Graaf Huyn College Geleen



Princess Isatu Hassan Bangura | 25 jaar | performer

Princess, woonachtig in Maastricht, is na haar afstuderen aan de Toneelacademie Maastricht in 2022 bij VIA ZUID ingestroomd als trajectmaker. Zij is sinds seizoen 22-23 als performer en maker ingebed bij producent NTGent. In 2022 maakte ze – samen met oud-maker Gavin-Fabri Viano – een solo in Frascati (Bloodscent) en een korte eigen solo rondom voodoo Mambo. Zij toerde als performer internationaal met de voorstelling Beauty & Grief van Milo Rau (NTGent) en werkte gestaag verder aan de ontwikkeling van Great Apes of the West-Coast, waarvan ze een indrukwekkende tekstlezing hield tijdens Winternights Maastricht.

Princess combineert als multidisciplinair artiest technieken uit verschillende kunstvormen: performance, muziek, poëzie, mode en film. Ze vindt inspiratie in herinneringen uit haar verleden en in de mix van haar West-Afrikaanse afkomst met haar huidige kennis van de Westerse wereld. Haar werk weerspiegelt haar religieuze en spirituele achtergrond. Ze neemt vaak de rol aan van storyteller, terwijl het publiek de rol van getuige aanneemt. Haar fysieke aanwezigheid op het theater wil de oer-essentie van de mens aanraken.

Met haar eerste eigen solovoortelling *Great Apes of the West Coast* wil Princess een verhaal vertellen vanuit haar eigen emoties, observaties en gevoelens. Het verhaal van een Afrikaanse vrouw die een ode brengt aan haar voorouders uit het West-Afrikaans land Sierra Leone. Een geschiedenis die, zowel rijk als pijnlijk, Princess gevormd heeft. Want Sierra Leone is het land waar ze het eerste levenslicht ziet en waar ze opgroeit tot haar 13e, waarna ze met haar gezin de oorlog moet ontvluchten. Ze komt in Nederland terecht waar ze geconfronteerd wordt met een deel van zichzelf waar ze zich voordien nooit vragen bij moest stellen: haar huidskleur. Ze was niet langer Afrikaanse, maar ze was zwart. Ze merkte vanuit haar beleving dat zwart-zijn geassocieerd werd met pijn, woede en verdriet. Dankzij theater ontdekte zij dat zij met haar eigen stem een tegenkleur kan bieden: eentje van positieve kracht, energie en rijkdom.

In 2023 richten we ons met het traject op de artistieke door-ontwikkeling van Princess en het realiseren van een tournee in NL voor *Great Apes of the West Coast*.

2022:

Research, repetities en previews *Great Apes of the West Coast*

Producent: NTGent

Partners: VIA ZUID | Likeminds



Phoebe Brack | 35 jaar | danser en choreograaf

De Maastrichtse Phoebe Brack studeerde flamencodans bij een beroemde zigeunerdynastie in Sevilla. In haar choreografieën plaatst ze traditionele werelddans en muziek in een hedendaagse context.

Phoebe Brack zag dat de coronatijd bij veel mensen leidde tot psychische klachten. Ze vroeg zich af: hoe kan je oude patronen in je brein doorbreken en nieuwe paden leren bewandelen? Binnen het Danslab van VIA ZUID & SALLY DM maakte ze in 2022 haar eerste eigen choreo's: *De and recode*. Door de 'oude' patronen van de traditionele werelddans en de nieuwe patronen van hedendaagse dans en muziek te combineren, creëert ze samen met een flamenco- en een moderne danser nieuwe betekenislagen. Flamencodanseres Conchita Boon speelde een hoofdrol. Ze stonden op vele Limburgse podia in 2022: schrit_tmacher, Limburg Festival, PAS, KOSMOS.

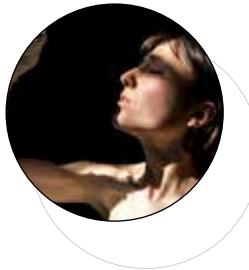
Het jaar 2023 staat in het teken van doorontwikkeling als danser en als maker. Ze gaat veel onderzoek doen: naar gebruik van objecten en kostuums, naar moderniseren van de flamencotaal. Ze gaat inspiratie opdoen bij beeldend kunstenaars/films, bij andere choreografen en ze gaat ook weer zelf op de vloer staan. Onder meer door (wederom) flamencodans-workshops volgen bij de beroemde zigeunerdynastie Los Farruco, in Granada. De mogelijkheden van residenties en coaching binnen het Danslab zijn in onderzoek.

2022:

Ontwikkeling en uitvoering van *De- and Recode* | Danslab | Sneak Peek Heerlen

Producent: SALLY Dansgezelschap Maastricht

Partners: VIA ZUID | PLT Heerlen | schrit_tmacher | Huis voor de Kunsten



Laila Claessen | 27 jaar | performer

Laila Claessen stroomde na afronding in 2021 van de performance-opleiding van de Toneelacademie Maastricht in. In 2022 combineerde zij haar natuurgeneeskunde-studie met het ontwikkelen van food- en lecture performances. Zelfzorg en 'zorg' als podiumkunstenpraktijk is een belangrijk thema in haar leven en werk. In augustus gaf ze tijdens onze Makersdag op Cultura Nova een workshop over de toepassing van Ayurvedisch gedachtegoed in het gezond maken en houden van een kunstenaarspraktijk.

Laila werkt graag in de mixed zone van theater, film en installatie. Gehuld in een mix van zwarte humor, kinderlijke filosofie en metaforen die zichzelf in hele kromme bochten wringen op zoek naar betekenis, maakt ze gebruik van fantasie als een haast tastbaar materiaal. Verbeelding versmelt met zelfbewustzijn en vormt zich tot een *cute but creepy*, maar vooral ontwapenende mash-up waarin de toeschouwer wordt uitgenodigd zijn eigen spiegelbeeld op te duiken.

Deze kant van haar kwam in 2022 goed tot haar recht binnen de buitenlocatieproductie *The Midnight Special* van het kersverse makerscollectief met Lieke van der Vegt en Just van Bommel. Het spooky en filmische *The Midnight Special* ging in première tijdens Boslab Theaterfestival in Amsterdam. Aansluitend was de Limburgse première tijdens Cultura Nova, in een weiland aan de bosrand van Heerlen. Uitverkocht huis voor deze locatie-productie die geïnspireerd was op het filmische horrorgenre, en theatraal uitvergroot.

In november nam Laila ons mee in haar mix van theater, Ayurveda en een kookworkshop. Het was een lecture-achtige prelude op haar *Bitter Dinner*, waarin ze met het publiek onderzocht hoe we de bittere smaken des levens beter kunnen verteren. Ze kreeg daarvoor een aantal uren coaching van oud-VIA ZUID-maker Sien Vanmaele die zich in de kunst van de foodperformances specialiseert bij LAIKA in Antwerpen.

In 2023 ondersteunt VIA ZUID de door-ontwikkeling van Laila als foodperformance-kunstenaar. Onder meer het uitwerken van *Bitter Dinner* staat op het programma, en ook theatrale workshops. En in 2023 gaat ze ook weer verder met het collectief dat inmiddels *The Midnight Special* gedoopt is. Doelen zijn om een collectieve artistieke identiteit te creëren en samen met Lieke en Just een waardige positie in het theaterlandschap te veroveren.

2022:

ontwikkeling en uitvoering *Bitter Dinner* | *The Midnight Special* | Sneak Peek Sittard

Producent: VIA ZUID | Zwolse Theaters

Partners: Boslab | Toon Hermans Theater Sittard | Laika



Club Lam (Marloes IJpelaar – Ella Kamerbeek – Ayla Çekin Satijn)

Club Lam (2018) zet zich in voor betere vrouwenrollen in de cultuurindustrie. Op humoristische wijze pakken zij clichébeelden van historische vrouwenfiguren hardhandig aan. Met het spelen van nieuw repertoire doorspekt met maatschappijkritiek, ontdoen de drie vrouwen van Club Lam zich van de male gaze en laten ze de vrouwelijke personages zelf aan het woord. VIA ZUID ziet in Club Lam een talentvol collectief dat zich inzet voor nieuw repertoire vanuit vrouwelijk perspectief, met personages die bijdragen aan een ruimer, inclusiever en menselijker beeld van het vrouw-zijn.

Mede dankzij de Sittardse Marloes IJpelaar (2018 Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) is er een Sittard-Geleen-Utrecht-connectie ontstaan. Zij richtte Club Lam op met Ella Kamerbeek; Ayla Çekin Satijn is later toegetreden. In 2022 schreef Marloes de teksten van de solovoorstelling *Lourdes* (gespeeld door Ella) en *Rubens Meisjes*, waarin ze zelf ook meespeelt.

Club Lam is als gastgezelschap aan het Toon Hermans Theater verbonden. In maart was er een eerste verkennende Sneak Peek rondom *Rubens Meisjes* met een ClubLamTalkshow: rondom hedendaagse schoonheidsidealen, de rol die kunst hierin speelt, wat precies een 'muze' maakt en hoe de objectificering van vrouwelijke lichamen in stand wordt gehouden.

Op onze eerste Sneak Peek in Weert (juni 22) ging Ella in gesprek met het publiek over het maakproces van de voorstelling en het centrale thema mentale gezondheid. In *Lourdes* werd de heilige Bernadette Soubiros, de zieneres van Lourdes, als historische vrouwenfiguur naar het heden geslingerd. Bernadette staat met een kater, na een avond Netflix en chillen, onder de douche. Ze mijmert tegen haar badkamerplanten over de ingevingen van haar avond tot er plots een lichtblauw licht verschijnt. Bernadettes eenzame bestaan wordt opgeschud door een wonder. In haar zoektocht naar betekenis in het onverklaarbare wordt duidelijk dat niemand zit te wachten op een alleenstaande vrouw met waanideeën. De solo heeft een succesvolle tournee beleefd in kleine zalen en in het zomerfestival-circuit.

Met *Rubens Meisjes* zette Club Lam voor de vijfde keer op rij een voorstelling neer die historische vrouwen zelf aan het woord laat. Drie originele Rubensmeisjes laten hierin zien wie ze echt zijn en hoe het er als Peter Paul Rubens' naaktmodel werkelijk aan toeging achter de schermen. De voorstelling werd jubelend ontvangen en speelde voor uitverkochte zalen in het hele land.

De thema's die het collectief aansnijden, zijn actueel en belangrijk voor de ontwikkeling van een jonge generatie.

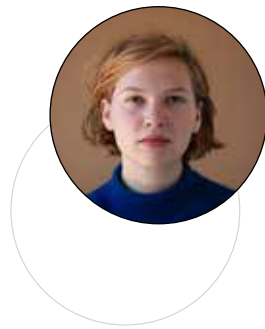
Club Lam onderzoekt hoe ze moeilijke thema's aan een jong publiek kunnen tonen, balancerend tussen komedie en tragedie. Het trio zoekt naar een stijl zonder vierde wand: transformeren in een personage, via het publiek spelen, het hier en nu niet ontkennen en toch een fantasiewereld creëren, waarin humor en kwetsbaarheid naast elkaar bestaat.

2022:

Lourdes | *Rubens Meisjes* | herneming *Lolita* | Sneak Peek Sittard | Sneak Peek Weert

Producent: Club Lam

Partners: VIA ZUID | Toon Hermans Theater



Celine Daemen | 27 jaar | regisseur en interdisciplinair kunstenaar

Celine Daemen, geboren in het Limburgse Schimmert, is regisseur van trans disciplinair werk. Ze studeerde in 2018 af aan de regieopleiding van de Toneelacademie Maastricht. In Heerlen lanceerde ze afgelopen jaar (tijdens Cultura Nova) ook haar eigen studio: Studio Nergens. Studio Nergens is een onderzoekende, poëtische en veelvormige expressie rondom Celine. Met wisselende zielsverwanten worden telkens trans disciplinaire symbioses gecreëerd. Het werk van Studio *Nergens* is te situeren in het grensgebied tussen theater, muziek en virtual reality (VR). Met een sterke nadruk op muzikaliteit en atmosfeer, waarin de reis naar het innerlijke, het onbewuste belangrijk uitgangspunt vormen. Celine zoekt binnen de waanzin, desintegratie en chaos naar schoonheid en ziet melancholie als een hoopgevende bron van inzicht in ons bestaan.

In 2022 werkte Celine gestaag verder in het kader van de tweejarige Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten aan haar eerste VR-Opera *Eurydice, een afdaling naar de oneindigheid*. Deze individuele beleving is geïnspireerd op de eeuwenoude mythe van Orpheus en Eurydice en daagt de bezoeker uit om de eindeloze afdaling naar de onderwereld af te leggen.

Celines pionierswerk naar VR-theater, naar de techniek, publieksdramaturgie en haar eigen esthetiek, wierp vruchten af in 2022. Met haar werk raakt ze via intuïtieve beelden en muzikaliteit, toeschouwers in een collectief en onderbewust gebied.

Eurydice, een afdaling naar de oneindigheid beleefde de Nederlandse première op Cultura Nova in Heerlen (aug/sept). De Volkskrant repte over "een beangstigende en tegelijk toverachtige virtual reality-ervaring". Aansluitend kwam Celines werk in een stroomversnelling met presentaties op onder meer de Biënnale in Venetië (sept) en in EYE Filmmuseum Amsterdam. En haar werk kreeg twee prestigieuze prijzen: de Reflet d'Or voor beste immersieve werk op het Internationale Filmfestival van Genève (nov) en de Zilveren Yusr voor best international immersive experience in Saudi Arabië (dec).

2022 was het laatste jaar van Celine bij VIA ZUID (zie uitstroom-interview in bijlage); zij werkt met haar Studio Nergens in 2023 verder aan een tweede VR-opera. VIA ZUID spant zich in om het succesvolle *Eurydice* in 2023 op meer plekken in Limburg (nog eens) te laten zien.

2022:

Eurydice, een afdaling in oneindigheid | *Nergens* | *Monologues for Nothing*

Producent: Silbersee | Intro in Situ | VIA ZUID

Partners: VIA ZUID | Cultuurmakers Maastricht | Het Laagland



Charlotte Goesaert | 35 jaar | choreograaf, performer, danser

Choreograaf en danser Charlotte Goesaert viel op tijdens Talentlab 2021. De Belgische studeerde in 2009 af aan de dansacademie in Tilburg, waarna ze in Nederland en internationaal werkte als danser voor onder andere Tuning people, het Rotheater en Romeo Castellucci. Tijdens Talentlab gaf ze te kennen dat ze zich meer op choreografie wilde gaan richten.

Dat deed ze met de voorstelling *Watchamacallit* het resultaat van een onderzoek dat ze in 2019 al tijdens Winternights aan een publiek toetste. Tijdens het maakproces voor de voorstelling verzorgden we in 2022 een residentie in het Cultuurhuis in Heerlen, met een kleine onderzoek presentatie. De voorstelling ging in première in Arenberg (Antwerpen) en er volgt een internationale tour door België, Nederland en Duitsland. Limburgse opties worden nog onderzocht; schrit_tmacher dansfestival Heerlen/Aken heeft interesse voor de 2024-editie. De voorstelling is zowel inhoudelijk als in de vorm gewaagd: zoals Charlotte zelf schreef 'het is een op de 19e-eeuwse freakshow geïnspireerde performance-expositie van mensen'. Personen met diverse lichamen, zo toont de voorstelling, smachten allemaal naar erkenning, aanraking, lust en begeerd worden. In de museale setting die Charlotte creëerde zoeken de performers spanning op in hun verhouding tot het publiek, hoe voelt het om te kijken en bekeken te worden? Met kleine geluidsboxjes en beeldschermen worden de mogelijkheden van techniek op een speelse omgang met perceptie van lichamen en identiteiten verkend. De voorstelling is positief in de pers ontvangen.

De voorstelling werd ondersteund door een breed netwerk aan partners waaronder C-TAKT, de Brakke Grond en DansBrabant en vormt een mooie stap in Charlottes ontwikkeling als dansmaker. Charlotte heeft geen nieuwe aanvraag bij VIA ZUID gedaan voor 2023.

2022:

Watchamacallit

Producent: KAAP

Partners: VIA ZUID | C-TAKT | wpZimmer | Dans Brabant | Brakke Grond | Cultuurhuis Heerlen

**Zorba Huisman | (26 jaar | regisseur theater en docu/film**

De Heerlense Zorba Huisman studeerde in 2021 af aan de regieopleiding van Toneelacademie Maastricht. Zij laat zich in haar ontwikkeling en zoektocht als maker inspireren door verhalen uit haar (Limburgse) omgeving. Haar werk als regisseur wordt gekenmerkt door sterke, esthetische beelden. Zorba regisseert theater, film en documentaires. Sinds 2022 ondersteunt VIA ZUID Zorba in haar ontwikkeling als theatermaker. Daarnaast geven we haar advies op het gebied van ondernemerschap en zakelijke organisatie. In 2022 richtte ze stichting NOX op.

Met steun van ons en Toneelgroep Maastricht werkte Zorba in 2022 aan de voorstelling *Een stad voorbij de stad* die op Camping Kosmos speelde en in een nieuwe bewerking reprimeerde tijdens de Sneak Peek in Parkstad Limburg Theaters. Tijdens die Sneak Peek vertelde Zorba over haar inspiratiebronnen en makerschap. Zorba werkt graag met theatrale beelden die veel ruimte laten aan de tekst, die voor haar altijd een grote rol speelt. Zorba deed verschillende regieassistentenschappen – onder meer bij ITA – om zichzelf te scherpen. In haar ontwikkeling is zijn op zoek naar het persoonlijke in de verhalen die ze vertelt.

Ook in 2023 ondersteunen wij Zorba. Zij werkt onder andere aan haar ontwikkeling als documentairemaker met als stip op de horizon het realiseren van een documentaire over fotografe Bertien van Manen in samenwerking met SCHUNCK. Begin 2023 maakte ze een docu over de opvang van Oekraïense vrouwen in klooster Huize De Berg in Heerlen. Daarnaast creëert Zorba in de zomer van 2023 de voorstelling *Longen*, die tijdens Cultura Nova 2023 in première gaat.

2022:

Een stad voorbij de stad | Sneak Peek Heerlen

Producent: Toneelgroep Maastricht

Partners: VIA ZUID | PLT Heerlen | SCHUNK |

**Merlijn Huntjens | 31 jaar | dichter/performer/theatermaker**

Merlijn Huntjens uit Heerlen is maker bij VIA ZUID geweest sinds 2018. Hij schrijft poëzie en teksten voor (theater)performances. Hij probeert in zijn werk grote problemen te verzachten of behapbaar te maken door zich te concentreren op mooie, vaak onzichtbare alledaagse en absurde situaties.

Een van zijn doelen was om door zijn glazen plafond in Heerlen te breken, en dat is gelukt. Hij heeft zijn stek bij De Nieuwe Oost | Wintertuin definitief gevonden in 2022. Hij presenteerde afgelopen jaar op Cultura Nova, samen met festival Wintertuin, zijn eerste chapbook *De zee zwaait terug*. Hij koppelde dat aan een eigenzinnige performance, noem het een 'gescript interview'. Met muziek van Steven Ivo, die hij in 2019 leerde kennen binnen het Talentlab van TgM en VIA ZUID.

Merlijn vormt samen met Nina Willems performance collectief PANDA (Poetry and New Dramatic Art). Hij is verder artistiek leider van Borderlines: Euregion Poetry Slam. Hij publiceerde zijn werk in onder andere de Revisor, Tirade en Kluger Hans.

De zee zwaait terug werd in november gepresenteerd, in een intieme setting, tijdens een VIA ZUID Sneak Peek in Sittard. Merlijn stroomt als maker van VIA ZUID uit (zie uitstroom-interview in bijlage). Hij ontwikkelde zich in de afgelopen jaren van een dichter en spoken word-artiest (driemaal finalist NK Poetry Slam) tot een performer en theatermaker met een geheel eigen signatuur.

Voor Merlijn was 2022 het laatste jaar bij VIA ZUID (zie ook uitstroominterview).

2022:

De Natuurlijke Gids | Sneak Peek Sittard

Producent: Panda

Partners: VIA ZUID | Toon Hermans Theater

**King Sisters: Joske, Annelie en Marthe Koning**

De zussen Joske, Annelie en Marthe Koning zijn alle drie podiumkunstenaars in een andere discipline. Joske (1989) is actrice en theatermaker (MA Veenfabriek, BA Toneelacademie Maastricht), Annelie (1992) is zangeres en componist (MA Toneelacademie Maastricht, BA Conservatorium ArtEZ Arnhem) en Marthe (1996) performancekunstenaar (BA Toneelacademie Maastricht).

VIA ZUID kent Marthe vanaf haar afstuderen in 2021, waarbij we samen met Festival Cement in Den Bosch de afstudeervoorstelling *This Appear*, coproduceerden. In 2022 honoreerden wij de aanvraag van Marthe met de King Sisters. Wij stellen de ontwikkeling van het makers-collectief op de lange termijn centraal. Het vinden van een eigen stem in het collectief en de verhouding tot het thema collectiviteit versus individualiteit, zijn belangrijke onderzoeksonderwerpen.

In 2022 ondersteunden wij *Rebuilding a Voice* die bij Cement in première ging (maart). Het was hun derde gezamenlijke voorstelling, die na Cement te zien was op diverse festivals, waaronder Cultura Nova in Heerlen. Fragmenten en onderzoeks-versies werden getoond tijdens Museumnacht Maastricht en een van de Sneak Peeks. In *Rebuilding a Voice* doet King Sisters een voorstel voor een nieuwe manier van samenleven. Kun je met je individuele stem toch een collectief vormen? Geïnspireerd door de orale culturen van bergvolken bouwen ze hun eigen, hedendaagse tribe. Daarbij brengen ze experimentele jazz, pop en klassieke muziek samen.

De King Sisters maken en spelen hun eigen werk en staan alle drie op scène. Het zijn zeer muzikale en fysieke theateervoorstellingen met ruimte voor improvisatie, op het snijvlak van concert en performance. Het is niet-lineair en niet-verhalend. Het werk ontstaat vanuit onderzoek en improvisatie rondom het thema. Zij werken non-hiërarchisch, maar betrekken wel een eindregisseur. De (zang)stemmen zijn de verbindende factor van de samenwerking en muziek is de rode draad. Zij dagen elkaar uit vanuit onze verschillende disciplines; een muzikale compositie leidt tot een theatrale spel-ingang, ze integreren muziek in fysieke performance en ontwikkelen een eigen vorm van dramaturgie waarin muzikale en inhoudelijke ontwikkeling samenvallen.

2022:

Rebuilding a Voice | Sneak Peek Heerlen

Producent: Cement | King Sisters

Partners: VIA ZUID | Cultuurhuis Heerlen | Cultura Nova | Museumnacht Maastricht

**Cor Langerak | afstuderend performer | productieplek Festival CEMENT**

Cor Langerak studeerde in 2022 af aan de Performance opleiding van Toneelacademie Maastricht met zijn performance *Op een gegeven moment*, die wij samen met Festival CEMENT selecteerden en coproduceerden.

Geen enkele uitvoering van *Op een gegeven moment* was hetzelfde. Cor bouwde een zelflerend artificieel intelligent systeem (AI), waarbij elke speelbeurt opnieuw een nieuwe voorstellingstekst werd gegenereerd, die live werd uitgevoerd door een groep van vier acteurs. Er werd niet van tevoren gerepeteerd, het materiaal dat de AI genereert, was telkens nieuw en onbekend. Op deze manier ontstond een samenwerking tussen techniek, acteurs en het publiek, die zich volledig in het moment van de voorstelling afspeelde.

Voor het generen van de toneelteksten is het AI-softwaremodel getraind op de volledige collectie van Nederlandse toneelteksten van De Nieuwe Toneelbibliotheek. De voorstelling werd gespeeld door twee docent-acteurs (Woody Richardson Laurens en Bert Luppés) en twee afstuderend acteurs (Jan Groenland en Jelmer de Groot). *Op een gegeven moment* buigt zich over de vraag wat een kunstwerk is en wie de auteur.

Cor werkt graag met technologie en rondom verschillende filosofische benaderingen binnen de technologie. In complexe constructies maakt Cor gebruik van video, reflectie en verschillende vormen van artificiële intelligentie, waarbij elk medium zichzelf op eigen wijze lijkt te onthullen. Technologie wordt in het werk niet enkel benaderd als bedreiging, maar als uiting en mogelijkheid waar verbinding mee gemaakt kan worden.

2022:

Op een gegeven moment

Producent: Festival Cement

Partner: VIA ZUID

**Diane Mahín | 29 jaar | beeldend maker**

Diane Mahín is een Nederlands-Iraanse kunstenaar uit Maastricht met een achtergrond in de sociologie. Haar verhouding tot de dood en het niets sijpelt onontkoombaar door haar beeldende en auditieve werk. Ze zet de materialiteit van het menselijk lichaam in om zich te verhouden tot de eindigheid. Daarnaast is de absurditeit van het gedrag waarin lichamen op alledaags niveau worden gegoten een belangrijke voedingsbodem voor haar werk.

Na haar studie aan de Universiteit Utrecht, ontwikkelde Diane Mahín haar beeldend kunstenaarschap en interesse in de absurditeit van het sociale verder tijdens haar master aan Goldsmiths University of London. Haar ontwikkeling als performancemaker zet ze nu voort tijdens artistiek maak-onderzoek aan de Master in Theatre van Toneelacademie Maastricht.

Vanaf 2021 richtte ze zich op het project *GUT*, een serie performances. In de eerste twee onderzoeks-performances dompelde Diane het publiek onder in de geluiden van hun eigen onderbuik (Winternights 2021). In 2022 vertaalde ze dat naar een stage-performance op locatie (onder bij Brakke Grond, Likeminds en Over t IJ), met coaching van VIA ZUID en SoAP Maastricht. Met een aantal performers onderzoekt ze wat de sociale consequenties zijn van het binnenstebuiten keren van het menselijke lichaam. Hoe beweegt,

praat en handelt een mens wiens darmgeluiden al generaties lang versterkt zijn? Wat zegt dit over de absurditeit van het alledaagse bestaan en over onze verhouding tot de dood? Een geplande Sneak Peek moest vanwege corona geannuleerd worden.

2022:

GUT, 3

Productie: VIA ZUID

Partners: Likeminds | Over 't IJ Festival

**Roshanak Morrowatian | 33 jaar | danser en choreograaf**

Roshanak behaalde haar bachelor en master in dans aan de Folkwang Universiteit in Essen (D) en danste in stukken van o.a. Pina Bausch, Isabelle Beernaert, Marina Abramovic, Alexis Blake en Joost Vroenenraets. Als choreografe brak ze door met *Polished* (2019), waarvoor ze samen met Mami Izumi de BNG Bank Dansprijs 2020 won. In 2021 richtten beide choreografen hun eigen dansgezelschap op: Rover. Rover wil fijngevoelige, authentieke en bijzondere voorstellingen maken rondom actuele thema's als migratie, gender en culturele conflicten. Roshanak en Mami hebben een eigen dansstudio in het LAB-gebouw in Maastricht. In de loop van 2022 werd bekend dat zij vanaf 2023 gaan toetreden tot de culturele sub-infrastructuur van de Provincie Limburg.

De voorstelling *Kites* die herinneringen aan haar eigen jeugd en vlucht naar Nederland weerspiegelt, werd in 2021 en 2022 gemaakt. *Kites* en ook de daaraan gelieerde wax-installatie *Sister* zijn in 2022 regelmatig getoond: in kader van Mystiek-expo van het Limburgs Museum, Museumnacht en Musica Sacra Maastricht, As Equals-festival in Roermond en Cultura Nova in Heerlen. Ook is de eerste research van de volgende avondvullende voorstelling *House of Strength* gedeeld met een publiek tijdens een Sneak Peek in Maastricht. De korte choreo *Mask* kon eindelijk ook in de theaters getoond worden, in het kader van het uitgestelde DANSLAB on tour #1.

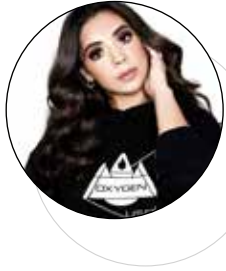
Voor Roshanak was 2022 het laatste jaar bij VIA ZUID (zie uitstroom-interview in bijlage). Mede met support van VIA ZUID werd in 2022 ook een aanvraag gedaan voor de Nieuwe Makersregeling van het Fonds voor de Podiumkunsten. Deze werd gehonoreerd en in 2023 vloeit daar *House of Strength* uit voort, die onder de vlag van ICK Amsterdam geproduceerd wordt, met DOX, VIA ZUID als KORZO Den Haag als coproducten.

2022:

Vorbereitung *House of Strength* | *Mask* | *Sister* | *Kites* | Sneak Peek Maastricht | Danslab on tour

Producent: SALLY | Rover

Partners: VIA ZUID | SALLY Dansgezelschap Maastricht | PLT Heerlen

**Jennifer Romen | 27 jaar | danser en choreograaf**

Jennifer Romen is een veelzijdige en uitermate ondernemende danser en choreografe. Ze won tal van prijzen met haar danscrew Oxygen sinds 2015, zowel nationaal als internationaal. De crew staat bekend om haar flitsende strakke choreografieën en illusie-effecten.

Sinds 2017 runt ze een eigen dansschool in Maastricht: de Oxygen Academy of Dance. Vlak voor de lockdown in 2020 bereikte ze met de Oxygen-crew de finale van het Amerikaanse NBC World of Dance. Ze ontving de Inspiratieprijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg in 2020. Vanaf die tijd werkte ze toe naar haar grote droom: het oprichten van een eigen dansgezelschap, een stichting en het maken van een avondvullende productie voor het theater. Om dit te kunnen verwezenlijken, was focus nodig. Na een aanloop in 2021, werd in de loop van 2022 haar eigen dancecompany opgericht: We are Oxygen | Jennifer Romen.

Grote uitdaging in 2022 bleek ook weer het zoeken van focus in de veelheid aan dingen die zij onderneemt. Ze heeft in de loop van 2022 de dagelijkse leiding over de dansschool overgedragen, maar blijft het gezicht van de dansschool. Daarnaast moest zij in de loop van 2022 (te) veel lopende zaken 'afvinken': *My Body My Instrument* spelen - gemaakt in het Danslab 2021 van VIA ZUID en SALLY - voor de uitgestelde tournee DANSLAB on Tour #1 (maart-mei 2022), choreograferen voor een tv-show van RTL, een choreo voor het WMC 2022 (juli), audities voor *Delusion*.

De productie van *Delusion* schoof op tot na de zomer. VIA ZUID sparde veel met Jennifer en met steunpilaar en 'eindbaas' Angelo Martinus/Collabros om de organisatie op te bouwen rondom haar eigen dansgezelschap, zodat zij vrijgespeeld kon worden om zich op het artistieke proces te richten. SALLY DM stelde de studio wekenlang beschikbaar gedurende de cruciale repetitiefase van haar eerste avondvullende choreo *Delusion*, tussen november 22 en januari 23.

Jennifer wil met haar eigenzinnige danstaal trouw blijven aan haar wortels, terwijl ze een verbinding zoekt tussen de artistieke podiumkunsten en de commerciële urban dans. Op lange termijn streeft zij naar het maken van commerciële dansshows, waarin spectaculaire dans synergie aangaat met acrobatiek, illusie en visuals. Ze wil internationaal haar vleugels uitslaan. Jennifer heeft in 2022 cruciale stappen gezet. Ook heeft ze haar artistieke werkproces meer weten te openen voor externe coaches, zoals de internationaal werkende Martino Müller.

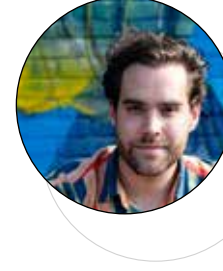
Via impresariaat IMPACT kwam er een tournee langs bijna 50 Nederlandse theaters – in het seizoen 22-23 - met montage en try-outs in Weert, première in hometown Maastricht (jan 23) en een dernière in Kerkrade (PLT) tijdens dansfestival schrit_tmacher (april 23). Het vergt aandacht in 2023 om een duurzame gezonde werkpraktijk op te bouwen rondom Jennifers nieuwe en unieke Limburgse dansgezelschap. Er staat wederom een tournee gepland voor het seizoen 23-24 met een nieuwe productie.

2022:

voorbereidingen en repetities *Delusion* | *My body, my instrument* | Danslab on tour

Producent: Oxygen | SALLY

Partner: Museumnacht Maastricht

**Florian Slangen | 30 jaar | muziektheatermaker**

Florian Slangen is een theatermaker, acteur en zanger met een passie voor taal en muziek. Hij studeerde Muziektheater aan het conservatorium in Tilburg en deed vervolgens een master Muziektheater Performance in Arnhem. Wij leerden Florian in 2021 als maker kennen bij zijn onderzoek-labs bij Intro in situ. Hij werkte binnen het Muzieklab aan de eerste schetsen van Oscillator.

In 2022 werkte hij verder aan een festivalversie van Oscillator, een muziektheater-performance over de absurditeit van taal, waarmee hij de grens tussen spreken en zingen oprekt. Geïnspireerd door taalfilosofen Chomsky en Foucault en de muziek van Georges Aperghis, onderzoekt hij wat de klank van taal kan betekenen. Hij betrok ook de universiteit van Maastricht. Hij werkte in residenties in Tilburg, Sittard, Maastricht en Beegden (Midden-Limburg). VIA ZUID-maker Silke van Kamp deed de eindregie. Hij toonde de avondvullende versie van Oscillator onder meer op zomerfestivals in Limburg in 2022. In 2023 is Florian actief als uitvoerend maker en oriënteert zich op het maken van een nieuwe voorstelling.

2022:

Oscillator

Producent: Intro in Situ

Partners: VIA ZUID | Limburg Festival

**Naomi Steijger | 28 jaar | theater- en podcastmaker**

Naomi studeerde in 2019 af aan de regieopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Het werk van Naomi speelt zich af op het snijvlak van poëzie en documentaire. Als maker gaat zij op zoek naar verhalen en stemmen uit de stad die doorgaans niet gehoord worden. Waar theater vaak gericht is op het tonen en het kijken, stelt zij in haar voorstellingen en documentaires de menselijke stem en het luisteren centraal. Wij ondersteunen Naomi vanaf haar afstuderen.

In 2020 en 2021 realiseerden wij – samen met maatschappelijke partners in Venlo – de theatrale audio-wandeling over de Kaldenkerkerweg Heem, ontmoetingen op een grensberg (WijkZone #2). Deze WijkZone heeft spin-offs veroorzaakt die nog doorwerkten in 2022 en zelfs een vervolg krijgen in 2023. Een audio-installatie heeft begin 2022 kort in het Limburgs Museum gestaan, maar is door covid gedwarsboemd.

Naomi ging met een bus-pendel voor arbeidsmigranten mee vanuit Venlo naar Krakau en besloot tot het maken van een meerdelige podcast-serie De Zwermelingen die in 2023 zijn beslag gaat krijgen. Naomi werkt inmiddels nauw samen met een sociaal bevlogen Venlonaar (Sander), die zich het lot van dakloze arbeidsmigranten in zijn buurt aantrekt. Hij vond een dagboek van een dakloze Poolse arbeidsmigrante. Samen met Naomi begon de zoektocht naar deze vrouw en haar verhaal. Naomi en Sander deelden tijdens een Sneak Peek in Roermond hoe zij te werk gaan om deze ongehoorde verhalen te vertellen. Zij hebben de Poolse vrouw inmiddels getraceerd en ook ontmoet. Zij wil meewerken. Ook Museum Onderweg is betrokken bij het proces.

Naomi werkte in 2022 regelmatig in Venlo om onderzoek te doen en opnames te maken met verschillende mensen, die direct of indirect te maken hebben met (dakloze) arbeidsmigranten in Noord-Limburg. Het zijn vaak onthutsende verhalen van kwetsbare mensen. Het is in de loop van het jaar duidelijk geworden dat het maken van deze podcast-serie grote zorgvuldigheid vereist van alle betrokkenen, en een lange adem. De VPRO en onderzoeksjournalisten van Argos zijn inmiddels betrokken.

Eind 2023 gaan we theatrale luistersessies organiseren in Limburg, waaronder Venlo, om het gesprek met een publiek aan te kunnen gaan naar aanleiding van de podcast-serie.

2022:

Het bos, het dagboek, de man en zijn zoektocht | Sneak Peek Roermond

Producent: VIA ZUID



Jelle Stiphout | 31 jaar | regisseur en beeldend kunstenaar

Jelle Stiphout is regisseur, cultuurwetenschapper, schrijver, muzikant en beeldend kunstenaar. Tijdens zijn studie aan de Toneelacademie Maastricht (2018) heeft hij als regisseur een breed scala aan disciplines onderzocht. Van opera, muziektheater en locatietheater tot aan beeldende kunst, performance art en nieuwe media zoals games en bovenal de snijvlakken daartussen.

Door een samenloop van omstandigheden heeft Jelle recent ontdekt dat hij bestaat en is hij een meer gerichte zoektocht aangegaan als mens en als kunstenaar. Die zoektocht kent veel verschillende thema's, maar kenmerkend is de worsteling van de mens met zijn dagelijkse bestaan en realiteit in al zijn facetten, zowel goed en deugdelijk als inslecht en destructief.

In 2022 maakte hij als VIA ZUID-maker de interactieve installatie *Drowning my Friends* -uitgetest op Winternights 2021 – en uitgebouwd voor festivals als KOSMOS en Limburg Festival. Waar hij eerst vaak ook de decors van zijn voorstellingen zelf maakte, spelen die decors en hun beeldende kwaliteiten, nu steeds meer zelf de hoofdrol in zijn werk. Hoe kan een installatie, beeld of scenografie in botsing met zijn toeschouwer een verhaal vertellen en aanleiding geven tot (re)actie?

2022:

Drowning my friends

Producent: Het Verbond

Partners: VIA ZUID | Limburg Festival



Lieke van der Vegt | 23 jaar | performance-kunstenaar en theatermaker

Lieke van der Vegt, geboren in Ommen, is in 2020 afgestudeerd als performer aan de Toneelacademie Maastricht. Zij noemt zichzelf 'tovenares van de verbeelding', balancerend op de grenzen van ervaringstheater en beeldende kunst. Haar werk ontstaat vanuit een speelse verwondering en nieuwsgierigheid naar de wereld. Met de slimheid en muzikaliteit van vorm, ritme en licht, transformeert ze een ruimte tot een betekenisvolle beleving.

Het was een jaar van absolute overdaad in prikkels en producties voor Lieke. Te veel bijna. Ze deed projecten in Zwolle, ze werd gevraagd als performer voor diverse producties. Eind van het jaar was ze een van de deelnemers van ons Talentlab. En – niet te vergeten – in de zomermaanden maakte ze ook nog de buitenlocatieproductie *The Midnight Special* met het kersverse makerscollectief waar ook VIA ZUID-maker Laila Claessen en Just van Bommel deel van uitmaken. Het spooky en filmische *The Midnight Special* ging in première tijdens Boslab Theaterfestival in Amsterdam. Aansluitend was de Limburgse première tijdens Cultura Nova, in een weiland aan de bosrand van Heerlen. Uitverkocht huis voor deze locatie-productie die geïnspireerd was op het filmische horror-genre, en theatraal uitvergroot.

Dankzij Lieke zijn we een Zuid-Oost-verbinding aan het vormgeven (Limburg-Zwolle). We hebben het contact met haar producent Theaters

Zwolle weer live opgepakt. Ook hebben we de verbinding richting het noorden verder versterkt. De productie *Hier kun je niet omheen* – samen met haar zus Anne van der Vegt en Zwolse Theaters – was in 2022 te zien op Jonge Harten. Een jaar eerder ging deze locatie-voorstelling in première op Cultura Nova.

2022:

The Midnight Special | *HIER KUN JE NIET OMHEEN* | Talentlab

Producent: Zwolse Theaters

Partners: VIA ZUID | Boslab | Cultura Nova



Rosa Carmel Vrij | 28 jaar | performancekunstenaar, tekenaar, vormgever

Rosa Vrij studeerde Interdisciplinary Arts, gevolgd door de Master Theater in Maastricht. Als kunstenaar en theatermaker is zij nieuwsgierig naar hoe de mens zich verhoudt tot de wereld om zich heen. Dit vraagstuk uit zich onder andere in beeldend locatietheater waarvoor ze, in samenwerking met een ontwerper, draagbare constructies ontwikkelt die zijn geïnspireerd op de architectuur van de speellocatie. Deze 'kostuums' vormen een verlengstuk van het lichaam van de performer en soms ook van het publiek.

Naast haar performances maakt Rosa tekeningen, prints en installaties en onderzoekt ze hoe eenzelfde concept kan reizen tussen verschillende disciplines en contexten. In haar werk beoogt ze het bewustzijn van het lichaam en de omgeving te vergroten, en het publiek stil te laten staan bij dat wat er al is. Rosa is werkzaam in Rotterdam en Maastricht.

In 2022 werkte zij verder aan *HUIS III*, een interactieve performance. Het werk is een reactie op hoe de lockdown onze relatie tot ons huis en ons lichaam heeft beïnvloed, en nodigt het publiek uit om deze te onderzoeken. *HUIS III* is onderdeel van Rosa's langlopende onderzoek naar de relatie tussen het lichaam en architectuur. Haar werk is voortdurend in beweging. In de zomermaanden exposeerde zijn in het kader van het project (UN) Known Artists van het Huis voor de Kunsten Limburg in het Odapark in Venray. Tijdens de (alternatieve) Museumnacht Maastricht in 2022 experimenteerde ze ook met het publiek; ze draait graag de rollen van het publiek en het kunstwerk om. Het publiek is medemaker en medeverantwoordelijk in mijn zoektocht naar de grenzen tussen lichaam en ruimte.

Die lijn trok ze ook door tijdens de Sneak Peek in de ECI in Roermond. Zij nodigde daar het publiek uit te reflecteren op hun verhouding tot ruimte nemen en geven: letterlijk in relatie tot architectuur, en figuurlijk in de ontmoeting met de ander. Tot hun eigen verbazing gingen de bezoekers daar live aan de slag met de ruimte, maquettes, kleuren en zintuigen.

In het najaar was ze deelnemer van ons Talentlab. Daar ontpopte ze zich in het theatraliseren van de graphic novel, een beeldende installatieve vorm waarmee ze in 2023 ook verder wil experimenteren. In 2023 borduurt Rosa ook weer verder op house. Ze gaat onder meer de museale context verder onderzoeken.

2022:

HUIS III | Sneak Peek Roermond | Talentlab

Producent: Odapark Venray

Partners: VIA ZUID | Museumnacht Maastricht

**Sharon Wesseling | 28 jaar | choreograaf en danser**

De Heerlense Sharon Wesseling is maker bij VIA ZUID sinds 2020. Zij wil dans en theater toegankelijker maken voor mensen met een auditieve beperking. Sharon studeerde in juni 2019 af aan de Dance Academy van Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg in de richting Contemporary/Urban. Ze begon al op jonge leeftijd met dansen (o.a. hiphop & breakdance) en deed jarenlang mee aan nationale en internationale hiphopcompetities.

Met ondersteuning en begeleiding van VIA ZUID heeft ze in 2022 haar eigen dansgezelschap opgezet: 20Hertz Company. Stichting 20Hertz - zoals het dansgezelschap officieel staat ingeschreven - zet zich in om podiumkunst toegankelijker te maken voor mensen met een auditieve beperking, zowel als danser en als theaterbezoeker. Door gebruik te maken van lage (voelbare) muziekfrequenties, visuals, ritmische lichten en ondersteunende gebarentaal, is het dansgezelschap toegankelijk voor mensen met én zonder gehoorbeschadiging.

In haar nieuwe rol als artistiek leider van 20Hertz ontwikkelt Sharon zich verder als maker. Ze is zich in de loop van het jaar nog meer gaan verdiepen in de combinatie van dans en gebarentaal, om zowel (toekomstige) dansers als bezoekers met doof- en slechthorendheid te betrekken bij haar werk. Daarbij hoopt ze meer bewustwording te creëren bij een horend publiek, onder andere door geluiden op bepaalde momenten zo te laten klinken zoals zij, een slechthorende danser, ze ervaart. In de loop van 2022 heeft Sharon ook gemerkt dat daar meer tijd voor nodig is dan ze eerder had gedacht.

Met 20 Hertz maakte ze – na onderzoeksperiodes in ons mini-Danslab - Op het puntje van je stoel en in de zomer Grondslag I. Grondslag I kwam in plaats van de film Sign die in Heerlen ogenomen zou worden, maar door onvoorziene omstandigheden moest worden gecancelled. Grondslag I heeft ze in een Danslab in het najaar verder uitgewerkt. Met een mix van dove, slechthorende en horende dansers is er onderzoek gedaan naar hoe verhalen middels dans verteld kunnen worden. Een grote inspiratiebron hiervoor komt uit een kunstvorm genaamd 'VV' (Visual Vernacular). Dit is een unieke, fysieke theatertechniek met elementen van poëzie en mime en wordt voornamelijk uitgevoerd door dove artiesten. Sharon is veelgevraagd danser en choreografe. Ze gaat zich in 2023 helemaal focussen op doorontwikkeling van 20Hertz en haar eigen artistieke ontwikkeling als maker. Ze gaat verder onderzoek doen naar het inzetten van VV. Hierdoor ontstaat een uitbeeldingstaal die door een doof en een horend publiek op dezelfde manier wordt begrepen. Ze volgt een cursus om muziek in gebarentaal te vertalen, ze zoekt nog methodes om betere aansluiting te vinden met de doven- en slechthorendengemeenschap.

2022:

Grondslag | Op het puntje van je stoel | Storytaal | Innerlijk Ritme | Danslab | Sneak Peek Roermond

Producent: SALLY | 20Hertz

Partners: VIA ZUID | Cultuurhuis Heerlen | Cultura Nova

**Silke van Kamp | 31 jaar | regisseur, dramaturg, tekstschrijver**

Silke van Kamp studeerde in 2018 af als regisseur aan Toneelacademie Maastricht. Sindsdien maakte ze drie voorstellingen (*Chimo Zei Lila*, *Zusje en HAAT*). Bij het hernemen en tourneeplanning van alle drie gooide de pandemie roet in het eten.

In 2022 heeft Silke zich voornamelijk gefocust op het onderzoeken van de grenzen tussen de white cube en de black box. Ze heeft gewerkt aan een essay over het publiek als onmisbaar onderdeel van het werk. Beeldende kunst, filosofie, wetenschap en de relatie tussen kunst, cultuur en natuur vormen onderdeel van haar onderzoek. Het werk van conceptueel kunstenaars Maurizio Cattelan, Joseph

Beuys en Bas Jan Ader zijn daarbij inspiratiebron. Eind 2022 ging Silke, samen met een filmmaker, naar Mongolië om inspiratie op te doen voor een installatieve performance die in december op Winternights uitgeprobeerd werd.

In 2022 deed Silke ook de eindregie van VIA ZUID-makers Sebas van der Donk & Marcos Valster (PUSSY) en Florian Slangen (Oscillator), voor de festivalversies van hun voorstellingen. Bij Het Laagland deed ze de regie van de zeer succesvolle locatieproductie *Sterrehuis* (Cultura Nova).

Voor Silke is 2023 het laatste jaar als VIA ZUID-maker. Ze gaat haar essay NOT AFRAID OF LOVE (met focus op Maurizio Cattelan), uitbouwen tot een lecture-performance. Daarnaast maakt ze een kunstzinnige kortfilm, die deel gaat uitmaken van installatief & performatief werk. Zij hoopt uiteindelijk een expositie samen te stellen. Het Maastrichtse 4ArtAlways heeft interesse in haar werk. Ook doet ze de regie van de nieuwe theater-in-de-klas-voorstelling KOSMOS van VIA ZUID-makers Marcos & Sebas.

Overige makers waar VIA ZUID in 2022 een band mee had.

Mayke Roels heeft zich in 2022 helemaal toegelegd op de artistieke coaching en coördinatie van ZuidZone in Geleen, onder de vlag van het Laagland en in samenwerking met VIA ZUID. Het door corona keer op keer uitgestelde onderzoek naar werken in de wijk Donderberg in Roermond, heeft zij daardoor niet meer voort kunnen zetten. Zij stroomt uit als maker van VIA ZUID, zie het uitstroom-interview in de bijlage.

Sebas van der Donk en **Marcos Valster** willen muziektheater maken voor jongeren. Zij hebben in 2022 de theater-in-de-klas-voorstelling PUSSY (een productie van TgM en Het Laagland) met hulp van VIA ZUID-maker Silke van Kamp omgewerkt tot een festival-voorstelling. Daarnaast was Sebas actief in ZuidZone, waarvan de presentaties in de flats in Geleen in december plaatsvonden. VIA ZUID participeert in dit sociaal-artistiek project onder de vlag van Het Laagland. Marcos & Sebas stromen in 2023 in als makers bij VIA ZUID. Zij willen zich gaan specialiseren in hiphop-kleinkunst.

Ook **Karlijn van Kruchten** was actief als maker binnen de ZuidZone. Daarnaast voltooide zij een beeldend audio-project met een harmonie uit Maastricht. Dit project liep veel vertraging op door de pandemie.

We houden ook nog steeds contact met uitgestroomd maker **Nienke Nasserian Nillesen**. Na veelvuldig uitstel kon ze in 2021 een Engelstalige versie van MTOTO instuderen met hulp van ons en Opera Zuid. Begin 2022 zijn in het Malpertuis Theater van Opera Zuid opnames gemaakt van de Engelstalige versie van MTOTO. Opera Zuid gaat helpen bij de tourneeplanning. Na uitstel kon ze eindelijk in juni 2022 spelen t.b.v. de uitreiking van de Martin Buber plaque aan Auma Obama (zus van) in Rolduc in Kerkrade.

In samenwerking met Opera Zuid maakte **Kikki Géron** de muziektheatervoorstelling *Eternal Road*. Deze productie was te zien tijdens de Sneak Peek in Maastricht en ging in première in Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.



**TRAJECTMAKERS
DIE IN 2022
UITSTROOMDEN**



WAT GEZIEN EN GEHOORD MAG WORDEN

Mayke Roels

2017 *In het Zuiden ligt alles anders* | **2018** *Het meisje & het water* |
2019 *(Neet) van hie*

.....

Mayke Roels: "Toen ik in Arnhem de opleiding docerend theatermaker volgde, wilde iedereen altijd naar de Randstad, maar ik wilde terug naar waar ik vandaan kwam: Limburg. Ik geloof dat hier nog veel verhalen zijn om te vertellen.

Dus ik keerde terug en ging o.a. bij Het Laagland aan de slag: ik hou van de verwondering en toegankelijkheid van het jeugdtheater. Iedere leeftijdsgroep haalt er een andere laag uit en toch beleef je het samen.

Ondertussen hield ik ook warm contact met VIA ZUID: zij verwelkomden mij als Limburgse maker en bekeken wat ze mij konden bieden.

Die twee lijntjes kwamen uiteindelijk samen in de coproductie *In het Zuiden ligt alles anders*. Samen met theatermaker Nina Willems maakte ik een jeugdvoorstelling in opdracht van de provincie ter ere van het 150-jarig bestaan. We brachten de ontstaansgeschiedenis van de provincie tot leven: een bij uitstek Limburgs verhaal! Als maker stond ik zelf op de vloer en in eindregie van Inez Derksen leerde ik de basisprincipes van jeugdtheater.

Een leerzame ervaring die ik meenam in de door beide producenten geïnitieerde theaterroute WinterZone. Daarbinnen maakte ik de autobiografische voorstelling *Het meisje & het water*. Omdat ik een voorstelling wilde maken met muziek en tekeningen, nam ik medemakers Ischa den Blanken en Heléne Binder mee. WinterZone was een speeltuin voor ons. We werden vrijgelaten en tegelijkertijd ondersteund (inhoudelijk en productioneel), waardoor we vleugels kregen en er een mooi eindproduct ontstond dat goed ontvangen werd.

VIA ZUID dacht mee over speelplekken, bood budget en leerde me om een goede aanvraag te schrijven. Het is een organisatie die met je meekijkt en -denkt, waar wordt gekeken naar je groei.

Ik voelde een bedding en betrokkenheid.

Die samenwerking met Ischa en Heléne smaakte naar meer en we kregen de kans die voort te zetten in WijkZone #1: (Neet) van hie, het sociaal-artistieke project van Het Laagland en VIA ZUID in Geleen Lindenheuvel. Podiumkunst maken en presenteren met én voor een publiek dat niet zo snel in het theater komt, dat was de insteek. Dat heb ik altijd een leuke puzzel gevonden: hoe kom je samen, met allerlei verschillende mensen, tot theater? Maar ik had nog nooit met de verhalen van die mensen gewerkt. Hoe doe je dat? Hoe kun je stap voor stap wijkbewoners meenemen in je project? Hoe co-creëer je met de mensen wier verhaal je optekent? De waardevolle coaching van Saartje Hoogland (VIA ZUID) liet ons inzien dat een andere aanvliegroute vereist is dan bij een regulier repetitieproces: je moet flexibel zijn, aandacht hebben voor het sociale aspect en een andere maakstructuur vinden.

Wat me heeft geraakt, is dat je als theatermaker zo heel dicht bij mensen kunt komen. Als je een verhaal hebt opgetekend, moet je niet vergeten dat diegene daar ook nog iets over mag zeggen. Daar moet je zorgvuldig mee omgaan. We kregen terug: 'Dit is hoe wij Lindenheuvel zien. Dit is het verhaal wat wij verteld willen hebben.' Dat was een groot compliment. In deze projecten heb ik mijn basiswaardes en werkwijze ontdekt, o.a. de waarde van echte verhalen, waarbij het niet uitmaakt of dat mijn verhaal is of dat van een ander. In ieder mens zit namelijk iets wat gezien en gehoord mag worden. Dat zorgt voor begrip naar elkaar en hopelijk verzachting, want in elk verhaal zit iets wat ons allemaal raakt."

Inez Derksen, regisseur en artistiek leider Het Laagland: "Ik zie Mayke als protegee en zeer waardevolle maker binnen ons gezelschap. Onderweg heeft ze een zeer waardevol deel van de route afgelegd met VIA ZUID aan haar zijde.

Vooraf bij *(Neet) van hie* heb ik haar een groeispurt zien maken. Mayke had zoiets van: 'Ja, ik vind het ook eng om vanuit het niets ontmoetingen met onbekenden te beginnen, maar het móet gewoon.' Ze zag het grotere plaatje en kon voorbij haar eigen angst, onzekerheid en ongemak stappen. Ze ziet de waarde in van wat gezien en gehoord mag worden en stelt vervolgens alles in dienst van de mens wiens verhaal verteld moet worden. Ik was blij verrast door die enorme kracht. Ze heeft het vermogen om de verwachtingen, belangen en artistieke talenten van haar collega's te verbinden aan een wereld die niet vertrouwd is met theater. In *(Neet) van hie* kwam alles samen: haar lichtheid en humor, het gemak waarmee ze mensen aan het spelen krijgt, maar ook haar sociaal-artistieke kwaliteiten: de interesse in de verhalen van mensen en de sensitiviteit om die op te tekenen.

In ons sociaal-artistieke wijkproject ZuidZone komt haar liefde voor jeugdtheater en echte verhalen samen, waar ze als theatermaker én artistiek coördinator aan verbonden is. Nu maakt ze ook andere makers wegwijs in de sociaal-artistieke werkwijze. Het toppunt van groei! Ik hoop dat ze zo trouw aan zichzelf blijft als ze nu is. Op dat sociaal-artistieke vlak kan ze als maker een autoriteit worden: daar maakt ze het verschil."



DE MOED OM TE ZOEKEN

Celine Daemen

2018 *INSIDE, a Panorama of Anxiety* | **2018** *Nooit van Elkaar* |
2018 *Sneeuwen* | **2019** *De Opera van de Vallende Mens* |
2021 *Monologues for Nothing* | **2021** *Nergens (research)* |
2022 *Eurydice, een afdaling in oneindigheid*

Celine Daemen: "Als ik het pad terug volg, van *Eurydice* afgelopen zomer naar de installatie *INSIDE*, 4,5 jaar geleden toen ik afstudeerde, dan beseft ik dat alle projecten stepping stones waren om nu hier te komen.

Al begon die reis misschien al eerder. In mijn derde jaar van de regieopleiding op de Toneelacademie deed ik een operablok en viel iets op zijn plek: hoe muziek mensen raakt, dat is wat ik wil bereiken. Bij een toneelvoorstelling staat de acteur centraal, met wie het publiek meevoelt. Maar muziek is directer, kan je raken in je onderbuik. Je snapt niet waar het precies vandaan komt, maar je weet wel: dit gaat over mij. Aan de andere kant was ik geïnteresseerd in installaties: werken waarin de toeschouwer zich middenin een wereld voelt. En daarom hebben virtual reality (VR) en opera voor mij alles met elkaar te maken: bij beide genres staat de directe beleving van de toeschouwer centraal. Ik smash ze tegen elkaar en zo ontstaat er een nieuw, transdisciplinair werk.

Mijn eerste VR-opera, *De opera van de vallende mens* was een vingeroefening met die hele technologie. Toen de ervaring in première ging, was ik niet helemaal tevreden. Ik leerde ervan dat het maken van een immersieve ervaring een heel ander productieproces is dan een repetitieproces: ik moet tijd inbouwen om te reageren op wat ik beleef in VR, tussendoor veel testen op publiek en onderweg van koers durven veranderen. Zo realiseerde ik me pas na de première dat er een moment was geweest in het maakproces waar ik op had moeten voortborduren: de allereerste keer dat we de zangeres in VR zagen. Het was absurd om oog in oog met een fotorealistisch mens te staan dat jou niet ziet, terwijl jij haar wel ziet. Het is een intieme ontmoeting, omdat ik er niet ben en tegelijkertijd wel.

Precies die dubbelheid van VR stelde ik met mijn team vervolgens centraal in het onderzoekstraject met *Intro in Situ*: je gaat ergens helemaal in op, maar blijft ook altijd in de wereld waar je nu bent. In die tussenruimte zit artistieke kwaliteit, die fysieke ervaring van de toeschouwer die dat weet én vergeet.

Gaandeweg beseft ik ook dat transdisciplinair werk gebaat is bij een transdisciplinair concept en dat ik dat niet in mijn eentje moet bedenken. Iedere discipline kan iets waardevols inbrengen, al moest ik ook leren dat ik uiteindelijk toch degene ben die knopen doorhakt. In *Nergens* ontwikkelden we technieken en een visuele stijl die de fundamenteën zijn van *Eurydice*, de eerste productie die ik binnen het Nieuwe Makertraject bij Silbersee heb gemaakt. *Eurydice* voegt een belevingsdramaturgie toe, omdat ik bij *Nergens* had ervaren dat je toch dwingender moet zijn om het publiek die wereld te laten ontdekken. Doordat de ziel van *Eurydice* als een schim steeds wegschiet door een deur waar licht doorheen valt, word je verleid haar te volgen. Je móet lopen. Naar die betrokkenheid, die directe beleving van de toeschouwer, heb ik al die tijd gezocht.

De steun van VIA ZUID en hun nieuwsgierigheid naar mijn zoektocht, gaf me zelfvertrouwen en moed om te blijven ploeteren. De producties waren een manier om me te ontwikkelen, om een team aan me te binden, maar het ging niet primair om de producties. Dat is uniek. *Eurydice* is de kroon op mijn VIA ZUID-jaren. Na een première op Cultura Nova, volgde de Biënnale in Venetië en wonnen we zowel op het internationale filmfestival in Genève als in Jeddah de prijs voor het beste immersieve werk. Dat we iets hebben kunnen maken wat zo wordt gewaardeerd, kon alleen door veel onderzoek te doen. VIA ZUID is daarbij echt onmisbaar geweest."

Jan Van den Bossche, dramaturg: "Toen ik *Nergens* meemaakte was ik verbaasd dat VR me raakte. Het was een krachtige ervaring – fysiek, intiem en persoonlijk – door de aandacht voor muziek, dramaturgie, tekst en zeggingskracht. Die artistieke manier waarop Celine met VR bezig is, is vrij uniek.

Gedurende haar Nieuwe Makertraject heeft haar kunstenaarschap zich ontwikkeld. Dat was al in de kiem aanwezig, maar zat nog bedolven onder allerlei schroom. Celines werk past namelijk niet in de huidige trend waarin de maatschappij de kunst binnenkomt. Ze is meer bezig met psychologie, filosofie en de condition humaine, dan met politiek activisme. Ze voelde zich er wat ongemakkelijk bij dat haar werk een andere aanpak had. Mede doordat er nu aandacht is voor wat ze doet en ze succes heeft, staat ze steviger in wat ze wil maken en waarom ze dat wil doen.

Ieder project betekende een volgende stap in het uitvinden van dit nieuwe genre en haar rol als regisseur, die anders is dan in een klassiek maakproces. Ze is de spin in het web, op haar eigen manier: zachtaardig en doelgericht. Bovendien leerde ze door de projecten met steeds meer partijen samenwerken. Wanneer doe je water bij de wijn? En wanneer moet je toch gewoon koppig zijn? Ook leert ze steeds beter communiceren over haar werk.

Ik gun haar geld en tijd om in een rustig tempo aan haar oeuvre te bouwen, dat breder zal worden dan VR-opera. De oprichting van haar eigen Studio Nergens biedt een structuur waarbij ze zich kan omringen met goeie mensen en zich met een basissubsidie kan blijven ontwikkelen."



DE OMWEG NAAR DE MEGASHIFT

Merlijn Huntjens

2018 *Antifest* | **2019** *HUB!HUB!* | **2020** *HOK* | **2021** *NACHT* |
2022 *De Natuurlijke Gids*

Merlijn Huntjens: "De megashift kwam in 2019. Ik nam deel aan Talentlab, dramaturg Paul Slangen was één van de coaches en die zei: 'Jij bent echt een schrijver. Je doet wel andere dingen, maar je bent een schrijver.' Niet dat ik dat voor die tijd niet ook al was, maar ik was ook: theatermaker slash performer slash multidisciplinair kunstenaar. Dat hele rijtje dat je op een gegeven moment aan je hebt hangen, waarvan je denkt: Wat moet ik daar allemaal mee? Hoe vul ik dat allemaal in? Binnen Talentlab lagen alle rollen vast – de een was acteur, de ander muzikant – en ik werd automatisch degene die bezig was met taal. Dat gaf rust en focus. Binnen die context werd ik me er ook van bewust dat anderen op een andere manier maken: voor mij begint maken bij taal.

En dat is grappig, want alles begon met taal, toen ik vijftien was en bij het Heerlens schrijverscafé de enige mensen vond die ook met boeken en schrijven bezig waren. Vanuit daar kwam ik terecht op poetry slams, ik stond drie keer in de finale van het NK Poetry

Slam en ik richtte samen met theatermaker Nina Willems in 2015 het performancecollectief PANDA op. Daar zocht ik vooral naar hoe je poëzie kunt performen. Maar op een gegeven moment wilde ik breder kijken. Ik bleef wel schrijven – zoals bij de performance *Antifest* en de podcast *HUB!HUB!* – maar het werk werd steeds meer interdisciplinair. Tot ik op een gegeven moment met zoveel tegelijkertijd bezig was, dat ik eigenlijk geen idee meer had wat ik aan het doen was.

Bij Talentlab werd ik (weer) schrijver, mede door Paul. Hij is heel direct, streng en eigenwijs. En: hij neemt je heel serieus, heel oprecht. Dat is cruciaal geweest: daardoor ging ik mezelf ook serieus nemen. En ik realiseerde me: ik heb nog veel te leren. Zijn feedback gaf overzicht, waardoor ik mijn groei kon gaan monitoren.

Daarom heb ik me na Talentlab meteen bij Wintertuin aangemeld. Paul zei: 'Je moet dat doen, je moet die organisaties ook helpen, want die zoeken ook jonge mensen.' Dat was een slimme zet van hem, want ik durfde niks.

Afgelopen jaar heb ik bij Wintertuin het chapbook *De zee zwaait terug* gemaakt en ik ga nu ook weer een boek maken. Verder help ik bij Het Belangrijk Genootschap jonge talenten op weg, want ik weet hoe heftig het is als je vijftien bent en bij een schrijverscafé terecht komt. Dus ik probeer daar mijn eigen geschiedenis te herschrijven. En ik maak een literair programma, waarbij ik toch bezig ben met theatermaken: ik denk na over het decor, de dramaturgische lijn, de beelden op de vloer. Dus het maakt op een gegeven moment geen donder meer uit hoe je jezelf noemt, als je maar weet dat je schrijver bent.

Poëzie snapt dat essenties niet via de directe route te bereiken zijn: als je iets wil schrijven over je wezen of leven, dan moet je het daar niet letterlijk over hebben. Je moet er via een omweg bij terecht komen. Ik ervaar steeds meer dat dat de manier is waarop ik functioneer. Via een omweg. De directe route is echt voor een ander soort mensen, voor mensen die dassenpaden maken.

VIA ZUID is in die zin ook een omweg geweest. Ik nam afslagen, probeerde van alles uit en mijn netwerk ontplofte, om vervolgens weer terug te komen bij het begin en te denken: 'Het was eigenlijk heel simpel. Ik was al die tijd al een schrijver'."

Paul Slangen, dramaturg: "Ik leerde Merlijn kennen tijdens Talentlab en zag meteen heel duidelijk wie hij was: een schrijver. Maar hij had nog niet de moed om dat helemaal te willen worden. Tijdens Talentlab, in de omgeving die we met elkaar creëerden, heeft Merlijn gevoeld dat er ruimte bestaat om schrijver te zijn. Maar ja, dat zijn maar vijf weken. Hoe ga je vervolgens vormgeven aan die rol, daar podia voor zoeken, bevestiging en kritiek in vragen? Toen toonde hij moed: door gedichten op te sturen naar tijdschriften en door op uitnodiging van Wintertuin deel te nemen aan hun ontwikkeltraject.

In elke kunstvorm gaat het over het aanraken van iets in jezelf, en daar vorm aan geven. Het is geen verwijdering van jezelf, maar een thuiskomen in jezelf. En dat kan Merlijn. In zijn teksten en performance zit een radicale eerlijkheid; hij laat zichzelf zien, met woord en lichaam. Die moed maakt hem een kunstenaar."



WAKKER Roshanak Morrowatian

2019 *Sweet Surrender* | 2019 *Polished* | 2021 *Sister* | 2021 *Kites* |
2022 *Heroes and heavens* (werktitel)

Roshanak Morrowatian: "Als danser voelde ik me artistiek gezien veilig: de eindverantwoordelijkheid ligt bij de choreograaf. Maar tijdens een project met Joost Vrouwenraets sprak hij mijn eigen maakkwaliteiten aan. Toen dacht ik: misschien zou ik het kunnen proberen, zelf iets maken. En daar was VIA ZUID, met de vraag of ik een residentie wilde doen. Hun oprechte interesse gaf me zo'n veilig kader dat ik me uitgenodigd voelde om te onderzoeken. Samen met Mami Izumi – die ik bij Joost had leren kennen – dook ik de studio in: we dansten en maakten samen. Door de dialoog met en nieuwsgierigheid van VIA ZUID groeide mijn zelfvertrouwen, ook om radicalere keuzes te maken. Dus bij de tweede residentie zei ik tegen Mami: 'Ik ga een solo voor jou maken.'

Die solo was *Polished*, een fysiek werk over ongeschreven regels, ontstaan vanuit mijn fascinatie voor beleefdheid die gevoed werd door leven in verschillende culturen. VIA ZUID koppelde ons aan het Cultuurhuis in Heerlen, er waren misschien veertig mensen bij de

voorstelling, ik was onzeker en ineens: een nominatie voor de BNG Bank Dansprijs. En we wonnen. Daarna won ik ook nog de Prijs van de Nederlandse Dansdagen. Die erkenning maakte me wakker: ik moet niet vastzitten in mijn onzekerheid, het is de moeite waard wat ik maak. Dat besef groeide door de actualiteit: de golf van migranten, de situatie in Iran. Ik realiseerde me dat ik in een luxepositie zit. Ik mag als kunstenaar werken, ik heb een podium waarop ik me vrij kan uitspreken en ik hoef me niet te verschuilen. Zo ontstond *Kites*, gebaseerd op mijn eigen vlucht uit Iran. Een onderzoek naar de fysieke sporen van opgroeien in afgesloten ruimtes, opgroeien met de herinnering van de vlucht. Een eigen solo. Omdat het mijn verhaal is, het verhaal van mijn lichaam, besloot ik zelf te dansen.

Zonder VIA ZUID had ik hier nu niet gestaan: hun productionele en zakelijke ondersteuning is heel erg belangrijk geweest, evenals hun netwerk. Maar het bijzonderste vind ik nog hun oprechte interesse in makers, zeker in een veld waarin je eigenlijk alleen maar moet vechten voor geld, een residentie, om gezien te worden. Voor mij heeft mijn tijd bij VIA ZUID dan ook nooit als een traject gevoeld: vanaf het begin was het een warme, persoonlijke samenwerking.

Van het voorzichtig proberen ben ik nu samen met Mami toegegroeid naar ons eigen dansgezelschap Rover, met een eigen identiteit en eigen artistieke taal."

Nicole Beutler, theatermaker: "In de eerste solo die ik van Roshanak zag, raakte me haar geheel eigen bewegingskwaliteit die van binnenuit leek te kloppen. Ik voelde een mens, met een sterke vrouwelijke uitstraling en een sterke innerlijke kracht. Toen ik later *Polished* zag, zag ik duidelijk een maker aan het werk die echt iets wil vertellen, met aandacht voor alle aspecten van theater. Ze zet de tools in die ze op de dansacademie heeft geleerd, maar weet die ook in een grotere context te plaatsen. Daarbij is beweging een onderdeel van een groter geheel, net zoals muziek en beeld. Ik herken me in die zoektocht, die niet vertrekt vanuit een bewegingssequentie maar vanuit bijvoorbeeld een vraag en vanuit daar zoekt naar de middelen om een verhaal te vertellen.

Roshanak komt steeds dichterbij zichzelf; ze durft haar eigen perspectief op de wereld, gevoed vanuit haar eigen achtergrond, ruimte te geven. Dat is een grote kracht, want theater beantwoordt toch aan onze hunkering naar verhalen waar een publiek zich aan kan verbinden. *Kites* is een begin, waarin ze durfde haar eigen verhaal op een artistieke manier op het toneel te brengen. Dat verhaal is net als muzikaliteit en beweging een belangrijke bron voor haar werk en ik kijk ernaar uit wat daaruit nog meer gaat voortvloeien en groeien."

Prestatieoverzicht Stichting VIA ZUID 2022

BIJLAGE 2

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
PUBLIEKSFUNCTIE - uitvoeringen			
a) Uitvoeringen in Limburg, waarvan in	246	110	164
-Zuid Limburg	161	75	124
-Midden Limburg	64	25	29
-Noord Limburg	21	10	11
b) Uitvoeringen in de rest van Nederland	121	40	66
c) Uitvoeringen in het buitenland	35	25	35
Totaal aantal uitvoeringen ¹⁾	402	175	265
PUBLIEKSFUNCTIE - bezoekers			
a) Aantal bezoekers in Limburg	13.158	12.500	6.275
b) Aantal bezoekers in de rest van Nederland	4.968	2.000	2.428
c) Aantal bezoekers in het buitenland	995	1.000	950
Totaal aantal bezoekers ²⁾	19.121	15.500	9.653
EDUCATIE ³⁾			
a) Aantal educatieve activiteiten	89	25	84
b) Aantal deelnemers educatieve activiteiten	563	1.250	525
TALENTONTWIKKELING			
a) Aantal activiteiten gericht op talentontwikkeling ⁴⁾	Zie toelichting		
SAMENWERKING			
a) Aantal activiteiten gericht op samenwerking ⁵⁾	38	40	35
b) Aantal samenwerkingspartners	63	25	53

Toelichting

1) Ten tijde van het opstellen van het prestatieoverzicht was er nog veel onduidelijkheid als gevolg van beperkende maatregelen. Echter vrij snel in 2022 opende Nederland en de wereld zich waardoor er aanmerkelijk meer projecten konden worden uitgevoerd dan toen voorzien. Als we de cijfers van vóór corona erbij pakken hebben er in 2022 meer uitvoeringen plaatsgevonden dan in 2019 (346 uitvoeringen).

2) Het aantal bezoekers is ook hoger uitgekomen dan geprognostiseerd, maar als het wordt afgezet naar het aantal uitvoeringen is dat in verhouding minder. Hier liggen een aantal redenen aan ten grondslag; de belangrijkste is het feit dat publiek in de eerste maanden na de openstelling zeer terughoudend was. In de loop van het jaar is daar een positieve kentering in zichtbaar geworden. Daarnaast waren er in 2022 relatief veel projecten waarbij slechts een gering aantal bezoekers aanwezig konden zijn. Desalniettemin zijn wij zeer tevreden over deze aantallen.

3) De educatieve activiteiten zijn geheel toe te schrijven aan de ZuidZone, het project in Geleen waarin wij participeren.

4) Al onze activiteiten worden ondernomen in het kader van talentontwikkeling. Hier is in onze optiek geen getal aan te koppelen.

5) Als talentontwikkelingsorganisatie werkt VIA ZUID altijd in samenwerking met makers, producenten en anderen. Het aantal activiteiten dat we hierbij hebben opgenomen betreffen alle projecten die een vorm van output kenden.

Specificatie bezoeken/ gratis en betaalde bezoeken

Ruim 15% van de bezoeken waren gratis; 3.062 tegen 19.121 betalende bezoekers. De revenuen gingen geheel naar de producenten, dan wel de podia. Deze inkomsten zijn niet in de jaarrekening 2022 van VIA ZUID opgenomen, maar uiteraard wel in de jaarrekeningen van de betreffende partners.

Overzicht projecten en trajecten 2022

Overzicht projecten en trajecten 2022						
A: Individuele projecten en trajecten in 2022						
	Maker(s)	aantal projecten	titel	Producent	aantal uitvoeringen	bezoekcijfers
1	Celine Daemen	1	Eurydice, een afdaling in oneindigheid	Silbersee	46	721
2	Charlotte Goessaert	1	whatchamacallit	KAAP	2	105
3	Club Lam	2	Lourdes	Club Lam	25	1.063
			Rubens Meisjes		5	495
4	Cor Langerak	1	Op een gegeven moment	Cement	7	300
5	Jelle Stiphout	1	Drowning my friends	Het Verbond	11	810
6	Kikki Géron	1	Eternal Road	Opera Zuid	2	135
7	Lieke van der Vegt en Laila Claessen	1	The Midnight Special	Zwolse Theaters	13	732
8	Phoebe Brack	1	De- and Recode	SALLY	26	2.417
9	Princess Isatu Hassan Bangura	1	Great Apes of the West Coast	NTGent	5	20
10	Rosa Vrij	1	HUIS	Odapark	3	188
11	Roshanak Morrowatian	1	Heroes and Heavens / HoS	Rover	3	85
			Grondslag		7	99
			Op het puntje van je stoel	20Hertz	13	1.107
Storytaal	1	32				
13	Zorba Huisman	1	Een stad voorbij de stad	TgM	2	201
14	Diane Mahin	1	Gut, 3	VIA ZUID	11	165
15	Laila Claessen	1	Bitter diner	VIA ZUID	1	16
16	Naomi Steijger	1	Het bos, het dagboek, de man en zijn zoektocht	VIA ZUID	1	32
Totaal A		19			184	8.723
B Reprises en doorgespeelde voorstellingen/projecten gerealiseerd vóór 2022						
1	Anoek Oostermeijer en Mees Walter	1	Our life in color	Het Laagland	53	2.604
2	Celine Daemen	2	Nergens	Silbersee	2	30
			Monologues for nothing	VIA ZUID	1	35
3	Club Lam	1	Lolita	Club Lam	4	265
4	Hélène Vrijdag	1	La Loba	Cement	1	75
5	King Sisters	1	Rebuilding a Voice	Cement	14	715
6	Lieke van der Vegt	1	HIER KUN JE NIET OMHEEN	Zwolse Theaters	5	119
7	Merlijn Huntjens	1	De natuurlijke gids	Panda	5	81
8	Nienke Nasserian	1	MTOTO	Opera Zuid	4	467
9	Roshanak Morrowatian	3	Mask		1	225
			Sister	SALLY	7	399
			Kites		11	438
10	Sebas van der Donk	1	Pussy	Het Laagland/TgM	87	3.052
11	Florian Slangen	1	Oscillator	Intro in Situ	13	550
11	Sharon Wesseling	1	Innerlijk Ritme	20Hertz	1	40
Totaal B		15			209	9.095

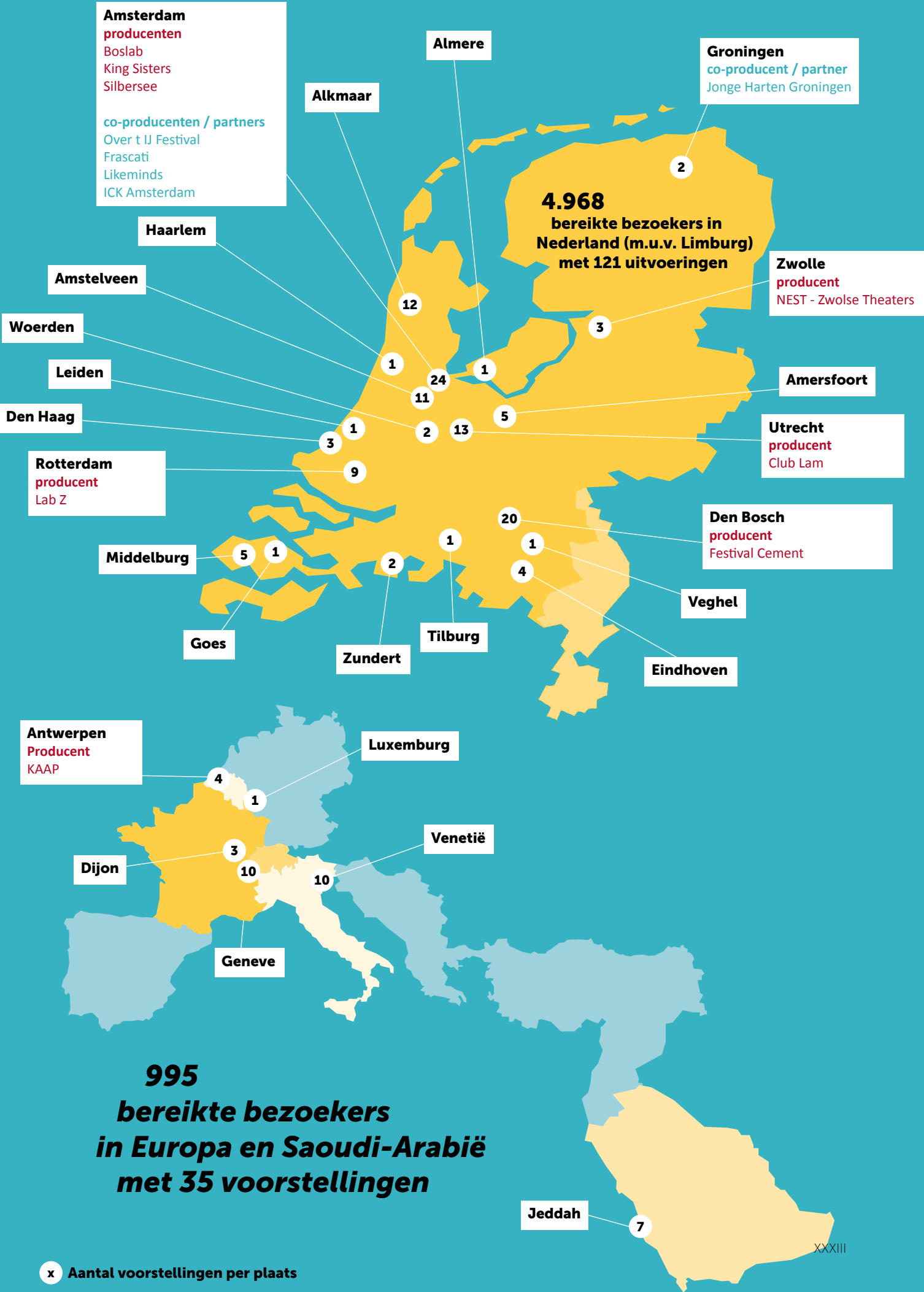
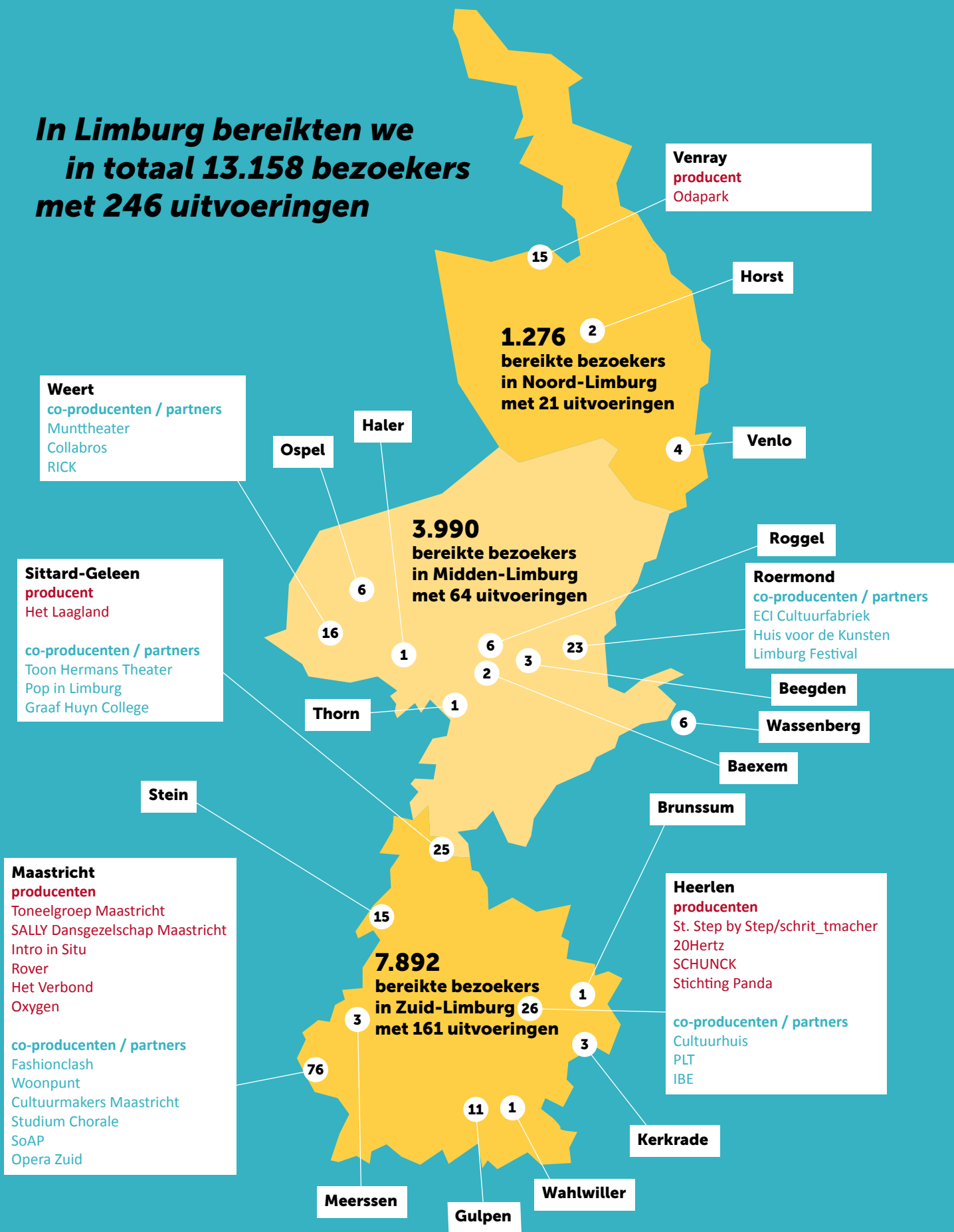
C Talentontwikkeltrajecten					
Makers	trajecttitel	Partner	aantal uitvoeringen	bezoekcijfers	
1 Sharon Wesseling, Phoebe Brack	Danslab	SALLY	47	3.655	
2 Roman Nieuweboer, Marleen Hendrickx, Lieve van der Vegt, Rosa Vrij, Steff Geelen, Boris de Klerk en Julina Bezold	Talentlab	TgM	6	144	
3 Jennifer Romen, Roshanak Morrowatian	Danslab on tour #1	SALLY	9	1.303	*
Totaal C			62	5.102	
* Danslab on tour#1 scharen we onder een ontwikkeltraject. In het prestatieoverzicht zijn ze als uitvoeringen opgenomen (bijlage 2).					
D Geïniteerde projecten					
Makers	projecttitel	Partner	aantal uitvoeringen	bezoekcijfers	
1 Phoebe Brack & King Sisters	Sneak Peek 1 - 15 februari 2022	PLT Heerlen	1	33	
2 Club Lam	Sneak Peek 2 - 23 maart 2022	Toon Hermans Theater	1	36	
3 Roshanak Morrowatian	Sneak Peek 3 - 22 april 2022	Theater a/h Vrijthof	1	31	
4 Sharon Wesseling & Naomi Steijger	Sneak Peek 4 - 20 mei 2022	ECI Cultuurfabriek	1	32	
5 Club Lam	Sneak Peek 5 - 23 juni 2022	Munttheater - Weert	1	17	
6 Kikki Géron & Dries Notelteirs	Sneak Peek 6 - 14 oktober 2022	Theater a/h Vrijthof	1	38	
7 Rosa Vrij & Kelly Vanneste	Sneak Peek 7 - 18 oktober 2022	ECI Cultuurfabriek	1	18	
8 Laila Claessen & Merlijn Huntjens	Sneak Peek 8 - 18 november 2022	Pitboel Theater Sittard	1	16	
9 Zorba Huisman - Luka Kluskens	Sneak Peek 9 - 22 november 2022	PLT Heerlen	1	81	
10 Phoebe Brack	schriftmaker / Co-Lab	Huis voor de Kunsten	1	40	
11 King Sisters	Residentie 1	Cultuurhuis - Heerlen	1	63	
12 Charlotte Goessaert	Residentie 2	Cultuurhuis - Heerlen	1	15	
13 Princess Bangura, Silke van Kamp, Sharon Wesseling en Erik van de Wijdeven	Winternights#7	SoAP, C TAKT	57	374	
16 MOHA	We live here, who cares?	Cultuurmakers Maastricht, SoAP, Woonpunt	54	108	
Totaal D			123	902	
E projecten van derden waarin VIA ZUID participeerde					
Makers	projecttitel	Partner	aantal uitvoeringen	bezoekcijfers	
14 Sebas van der Donk, Karlijn van Kruchten en Mayke Roels	ZuidZone - uitvoeringen	Het Laagland	12	301	
	ZuidZone - overige activiteiten		89	563	
15 Anoek Oostermeijer en Mees Walter	Artists in School	Het Laagland	14	1.899	
Totaal E			115	2.763	



Zichtbaarheid en bereik van VIA ZUID in 2022

BIJLAGE 4

In Limburg bereikten we in totaal 13.158 bezoekers met 246 uitvoeringen



x Aantal voorstellingen per plaats

PRESTATIEOVERZICHT
INTRO IN SITU

BIJLAGE 5

Datum	Artiest	Titel	Locatie	Bezoekers	Categorie*	Regio	Factor
27-1-2022	iArts presentaties en beoordelingen		AINSI	53	EDU	Zuid Limburg	1
28-1-2022	iArts presentaties en beoordelingen		AINSI	48	EDU	Zuid Limburg	1
3-2-2022	Get Ready for Takeoff: Pascal Burbach + Xavier van de Poll		AINSI	30	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
10-2-2022	Get Ready for Takeoff: Triana y Luca		AINSI	43	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
11-02 t/m 13-03-2022	Germaine Sijstermans Opening Festival	installatie Kail-ii (audio via QR)	TUFA, Trier	150	TO, Prod	Buitenland	31
12-2-2022	Germaine Sijstermans Opening Festival	Elaxen	TUFA, Trier	90	TO,Prod	Buitenland	1
17-2-2022	Get Ready for Takeoff: Aura Bouw + Goya van der Heyden		AINSI	23	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
24-2-2022	Get Ready for Takeoff: Christy Westhovens + Bruno Culotti + Katharina Pfeifer		AINSI	16	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
25-2-2022	Bart van Dongen	Wereldgemiddelde	AINSI	8	Prog	Zuid Limburg	1
26-2-2022	Rüdger Müller	Exorcism	AINSI	17	Prog, Prod, TO	Zuid Limburg	1
3-3-2022	Jens Meijer - Music Hub Brabant		AINSI	4	TO, Prog	Zuid Limburg	1
4-3-2022	Get Ready for Takeoff: Pascal Burbach + Xavier van de Poll		AINSI	15	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
10-3-2023	Get Ready for Takeoff: Christy Westhovens		AINSI	6	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
17-3-2022	Get Ready for Takeoff: Aura Bouw + Goya van der Heyden		AINSI	6	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
18-3-2022	Sjoerd van Eljik - Music Hub Brabant	OAK	AINSI	2	TO, Prog	Zuid Limburg	1
24-3-2022	Get Ready for Takeoff: Bruno Culotti + Triana y Luca		AINSI	12	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
28 + 29-03-2022	Celine Daemen	Nergens	Kaboom Animation Festival Utrecht	30	TO, CP	Nederland	2
31-3-2022	Get Ready for Takeoff: Marthe Koning + Katharina Pfeifer		AINSI	9	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
3-4-2022	Ensemble88		AINSI	25	Prog	Zuid Limburg	1
8-4-2022	Museumnacht: Pascal Burbach + Triana y Luca + Wouter Huis		AINSI	430	E/WIP, TO, Prog	Zuid Limburg	1
12 + 13-04-2022	iArts presentaties		AINSI	100	EDU	Zuid Limburg	2
14-4-2022	Get Ready for Takeoff: Aura Bouw + Xavier van de Poll		AINSI	7	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
20-4-2022	Presentaties Multimediacdesign		AINSI	50	EDU	Zuid Limburg	1
25 + 26-04-2022	Afstudeervoorstelling Boris de Klerk Toneelacademie ism Het Geluid		AINSI	50	EDU, CP	Zuid Limburg	2
28-4-2022	Get Ready for Takeoff: Bruno Culotti + Katharina Pfeifer		AINSI	12	E/WIP/TO	Zuid Limburg	1
29 + 30-04-2022	Afstudeerconcert Docent Muziek, Anouk Schoenmakers		AINSI	50	EDU	Zuid Limburg	2
5-5-2022	Get Ready for Takeoff: Xavier van de Poll + Marthe Koning + Goya vd Heijden		AINSI	20	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
7-5-2022	Nienke Nasserian Nillesen	Mtoto	Openluchttheater Thom	40	TO, CP	Midden Limburg	1
8-5-2022	Nienke Nasserian Nillesen	Mtoto	De Blaue Kei Veghel	100	TO, CP	Nederland	1
12-5-2022	Get Ready for Takeoff: Aura bouw + Triana y Luca		AINSI	18	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
19-5-2022	Get Ready for Takeoff: Marthe Koning + Katharina Pfeifer + Goya vd Heijden		AINSI	15	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
21-5-2022	Afstudeervoorstelling iArts Lotte van Poppel		AINSI	40	EDU	Zuid Limburg	1
22-5-2022	Germaine Sijstermans, Opening Festival, uitgestelde premiere compositie	Cashapona	TUFA, Trier	53	TO, Prod	Buitenland	2
26-5-2022	Get Ready for Takeoff: Pascal Burbach		AINSI	8	E/WIP, TO	Zuid Limburg	1
29-05 + 01-05-2022	Afstudeerconcert conservatorium Freya Wolf		AINSI	60	EDU	Zuid Limburg	2
3-6-2022	Ready for Takeoff: Christy Westhovens		AINSI	9	TO, Prog, Prod	Zuid Limburg	1
4-6-2022	Ready for Takeoff: Goya vd Heijden		AINSI	14	TO, Prog, Prod	Zuid Limburg	1
9-6-2022	Ready for Takeoff: Aura Bouw		AINSI	12	TO, Prog, Prod	Zuid Limburg	1
12-6-2022	Germaine Sijstermans, onderdeel Woven Sounds	Parmelia	Ciemensdomein Merkelbeek	85	TO, Prod	Zuid Limburg	1
13 + 14-06-2022	Eindexamens iArts		AINSI	100	EDU	Zuid Limburg	2
16-6-2022	Ready for Takeoff: Marthe Koning		AINSI	30	TO, Prog, Prod	Zuid Limburg	1
17-6-2022	Ready for Takeoff: Pascal Burbach		AINSI	15	TO, Prog, Prod	Zuid Limburg	1
23-6-2023	Nienke Nasserian Nillesen	Mtoto	Theater Kerkrade	250	TO, CO	Zuid Limburg	1
24-6-2022	Ready for Takeoff: Bruno Culotti		AINSI	7	TO, Prog, Prod	Zuid Limburg	1
25-6-2022	Ready for Takeoff: Katharina Pfeifer		AINSI	13	TO, Prog, Prod	Zuid Limburg	1
27 + 28-06-2022	Presentaties iArts		AINSI	100	EDU	Zuid Limburg	2
30-6-2022	Ready for Takeoff: Xavier van de Poll		AINSI	8	TO, Prog, Prod	Zuid Limburg	1
8-7-2022	Ready for Takeoff: Triana y Luca		AINSI	17	TO, Prog, Prod	Zuid Limburg	1
28-7-22	Germaine Sijstermans voor Textiel Museum Haslach	Juglans	Kerktoeren Haslach, Oostenrijk	70	TO, Prod	Buitenland	2
30 + 31-07-2022	Germaine Sijstermans, Heim.art	Juglans	Neufelden, Oostenrijk	56	TO, Prod	Buitenland	5
06 + 07-08-2022	Germaine Sijstermans, Heim.art	Juglans	Neufelden, Oostenrijk	22	TO, prod	Buitenland	2
10-8-2022	Florian Slangen	OSCILLATOR	De Nieuwe Vorst Tilburg	250	TO, CP	Nederland	1
27-08 t/m 04-09-2022	Pensive Viviflier intallatie	How do you meet a noise?	Cultura Nova	187	TO, CP, Prod, Prog	Zuid Limburg	9
27-8-2022	Pensive Viviflier 2 performances		Cultura Nova	25	TO, CP, Prod, Prog	Zuid Limburg	2
26 t/m 28-8-2022	Florian Slangen	OSCILLATOR	Limburg Festival, Theater Radjls	75	TO, CP	Midden Limburg	3
28-8-2022	Aura Bouw		Cultura Nova	12	TO, CP, Prod, Prog	Zuid Limburg	1
28-8-2022	Sjors van der Mark		Cultura Nova	9	TO, CP, Prog	Zuid Limburg	1
29-08 t/m 04-09-2022	Marieke van de Ven (installatie)	Listen/Silent	Cultura Nova	141	TO, CP, Prog	Zuid Limburg	7
29-8-2022	Triana y Luca		Cultura Nova	15	TO, CP, Prod, Prog	Zuid Limburg	1
30-8-2022	Bruno Culotti		Cultura Nova	15	TO, CP, Prod, Prog	Zuid Limburg	1
31-8-2022	Pascal Burbach		Cultura Nova	15	TO, CP, Prod, Prog	Zuid Limburg	1
1-9-2022	Mathilde Nobel		Cultura Nova	18	TO, CP, Prod, Prog	Zuid Limburg	1
2-9-2022	Marthe Koning	Go Two Four Get	Cultura Nova	26	TO, CP, Prog	Zuid Limburg	1
3-9-2022	Germaine Sijstermans	Betula	Cultura Nova	17	TO, CP, Prod, Prog	Zuid Limburg	1
3-9-2022	Katharina Pfeifer		Cultura Nova	20	TO, CP, Prod, Prog	Zuid Limburg	1
4-9-2022	Marieke van de Ven (performance)	Zand	Cultura Nova	15	TO, CP, Prod	Zuid Limburg	1
9-9-2022	Florian Slangen	OSCILLATOR	Camping Ksamos	20	TO, CP	Zuid Limburg	1
9-9-2022	Florian Slangen	OSCILLATOR	Maas! Festival	50	TO,CP	Zuid Limburg	2
10-9-2022	Florian Slangen	OSCILLATOR	Pas Festival	50	TO, CP	Zuid Limburg	2
16-9-2022	iArts presentaties en repetities		AINSI	50	EDU	Zuid Limburg	1
20-9-2022	iArts Les		AINSI	nvt	EDU	Zuid Limburg	1
21-9-2022	iArts les		AINSI	nvt	EDU	Zuid Limburg	1
27-9-2022	iArts les		AINSI	nvt	EDU	Zuid Limburg	1
8-10-2022	Concert Modelo62	Three Degrees of Reality	AINSI	14	Prog	Zuid Limburg	1
11-10-2022	iArts les		AINSI	nvt	EDU	Zuid Limburg	1
14-10-2022	Workshop fotografie Zuyd		AINSI	nvt	EDU	Zuid Limburg	1
14-10-2022	Concert Jerzy Bielski/ The Futurists	No-One Show	AINSI	9	Prog	Zuid Limburg	1
15-10-2022	Concert Michel Marang + support student conservatorium Marco Álvarez		AINSI	18	Prog, EDU	Zuid Limburg	2
19-10-2022	Workshop fotografie Zuyd		AINSI	nvt	EDU	Zuid Limburg	1
20-10-2022	iArts presentaties		AINSI	50	EDU	Zuid Limburg	1
21-10-2022	Concert Germaine Sijstermans + Marcus Kaiser	Betula	AINSI	14	Prog, Prod, TO	Zuid Limburg	2
22-10-2022	Concert BLIK + Pau Li Liam		AINSI	14	Prog, TO	Zuid Limburg	2
23-10-2022	Hester Bulthuis Toneelacademie residentie		AINSI	nvt	EDU	Zuid Limburg	1
28-10-2022	Concert Toonzetters + Rianne Wilbers		AINSI	11	Prog, TO	Zuid Limburg	2
29-10-2022	Concert Project Wildeman + Pete Polito	The Life of Plants	AINSI	24	Prog, TO	Zuid Limburg	2
4-11-2022	concert Jaipur Junction + SAME duo conservatorium		AINSI	15	Prog, EDU	Zuid Limburg	2
5-11-2022	Nienke Nasserian Nillesen	Mtoto	Theater de Maaspoort Venlo	77	TO, CP	Noord Limburg	1
6-11-2022	Concert CoMA & Modelo62 + Antonio Garcia conservatorium		AINSI	14	Prog, EDU	Zuid Limburg	2
6-11-2022	Florian Slangen	OSCILLATOR	November Music	55	TO, CP	Nederland	2
11-11-2022	Concert Greener Grass + Scott Ell		AINSI	21	Prog, TO	Zuid Limburg	2
12-11-2022	Concert Sara Leemans + Norah Bouwheer Toneelacademie	Vanavond bij jou?	AINSI	20	Prog, EDU	Zuid Limburg	2
18-11-2022	Concert Genevieve Murphy + Milio	At the Spot where I find Myself	AINSI	19	Prog, TO	Zuid Limburg	2
19-11-2022	Concert Blazersensemble Zuiderwind + Florian Slangen	Harmonic Relics	AINSI	20	Prog, TO	Zuid Limburg	2
20-11-2022	Concert Musical Journalism, Andrea Voets i.s.m. Studio Europa Maastricht	Millennial History	AINSI	42	Prog, CP	Zuid Limburg	1
24-11-2022	Jazznigh conservatorium		AINSI	143	EDU	Zuid Limburg	12
26-11-2022	Concert Wasim Arslan, Rianne Wilbers & Minyeshu + Marieke van de Ven	Angel City	AINSI	16	Prog, TO	Zuid Limburg	2
27-11-2022	Concert Ralph van Raat + Julia Warren		AINSI	17	Prog, EDU	Zuid Limburg	2
30-11-2022	Hester Bulthuis Toneelacademie residentie		AINSI	nvt	EDU	Zuid Limburg	1
2-12-2022	Concert-TEMKO+ Mathijs-Leeuwis*	Entropy	AINSI	nvt	Prog, TO	Zuid Limburg	1
9 + 10-12-2022	Concerten Sc'oo! + Silvan Schmid		AINSI	25	Prog, TO	Zuid Limburg	4
17-12-2022	Concert Ragazze Quartet & Theaterstraat + Anna Gunnarsdottir	I'm (not) Every Woman	AINSI	14	Prog, TO	Zuid Limburg	2
				4110			192
	* wegens ziekte verplaatst naar 1 april 2023						

Bezoekers Noord Limburg	77	
Bezoekers Midden Limburg	115	
Bezoekers Zuid Limburg	3042	
Totaal bezoekers Limburg		3234
Bezoekers Nederland		435
Bezoekers internationaal		441
Totaal bezoekers		4110
Activiteiten Noord Limburg	1	
Activiteiten Midden Limburg	4	
Activiteiten Zuid Limburg	138	
Totaal activiteiten Limburg		143
Activiteiten Nederland		6
Activiteiten internationaal		43
Aantal educatieve activiteiten	43	
Aantal activiteiten gericht op talentontwikkeling	129	
Totaal aantal activiteiten		192

* Categorieën
Talentontwikkeling (TO)
Productie (Prod)
Coproductie (CP)
Experiment/work in progress (E/WIP)
Programmering (Prog)
Educatie (EDU)

20 Hertz, Sharon Wesseling | Op het puntje van je stoel | foto Floris Mentink

